

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_200618**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—391—29-4-72—10,000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No *K 81 S*      Accession No *K 930*

Author *N92 K*

Title

This book should be returned on or before the date last marked below

--	--	--	--







॥ ೠೃ ॥

ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಗ್ರಂಥಾಲಯ,

ಉಡುಪಿ .

—ೠೃ—

ಅ. ನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯನವರಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ

# ಕನ್ನಡ ಸ್ತ್ರೀಪದ್ಯಮಾಲಿಕೆ

ಕೃತಿ ಮುದ್ರಣ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಮುದ್ರಣಾಲಯ, ಉಡುಪಿ

1933

1 0 6 0

rights reserved )





॥ ಶ್ರೀಃ ॥

ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಗ್ರಂಥಾಲಯ,

ಉಡುಪಿ.

# ಕನ್ನಡ ಸ್ತೋತ್ರದ್ಯಮಾಲಿಕೆ.

ಶ್ವತೀಯ ಮುದ್ರಣ, ೧೦೦೦

ಈ ಪುಸ್ತಕವು ನಾಲ್ಕುರು ಫಿರ್ಕಾ ಶ್ಯಾನಭಾಗ  
ಅಗಿದಕಳಿಯ ನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯನವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟು,  
ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

1933

ಬೆಲೆ 0—6—0

(All rights reserved.)

**CHECKED 1951**

**CHECKED 1950**



---

PRINTED & PUBLISHED BY  
P. GURU RAO,  
AT THE  
SRI KRISHNA PRESS, UDUPI.

---



**Checked 1969**

Checked 1969

## ಗ್ರಂಥಕರ್ತನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.



‘ಕನ್ನಡ ಸ್ತ್ರೀಪದ್ಯಮಾಲಿಕೆ’ ಎಂಬ ಈ ಚಿಕ್ಕ ಪದ್ಯಗ್ರಂಥವು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನನ್ನಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆಗ ಅದನ್ನುವ ಲೋಕಿಸಿದ ನನ್ನ ಬಂಧುಗಳಾದ ಪಾವಂಜಿ ಗುರುರಾಯರು ಉಡುಪಿ ಯಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಸ್ವಕೀಯ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಪ್ರಥಮಾವೃತ್ತಿ ಒಂದು ಸಹಸ್ರ ಪ್ರತಿ ಛಾಪಿಸಿ ವಿಕ್ರಯಿಸಿದರು. ನವೀನ ಪುಸ್ತಕವಾದ್ದರಿಂದ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರವಾದರೂ, ಪುನಃ 1928ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಪ್ರತಿಗಳು ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣವಾಗಿ ಅವುಗಳು ಕೂಡಾ ವ್ಯಯವಾದ್ದರಿಂದ ತೃತೀಯ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಮುಂದರಿಯುವ ಸೂಚನೆಗೊಟ್ಟರು. ಇದ ರಿಂದ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಫಲವಾಯಿತೆಂಬ ಉಲ್ಲಾಸ ದಿಂದ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಬರೆದೆನು. ಅಂದರೆ, ನಾನು ರಚಿಸಿದ ಈ ಪದ್ಯಗಳು ವ್ಯಾಕರಣ, ಛಂದಸ್ಸು, ಪ್ರಾಸ, ಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರ, ಬೀಜಾಕ್ಷ ರಾದಿ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಇರುವವೆಂದಾಗಲಿ, ಈಗಿನ ಜನರ ಮನವನ್ನಾಕರ್ಷಿಸುವ ನವೀನ ಅಂದಗಳಿಂದ ಚಂದ ವಿರುವವೆಂದಾಗಲಿ, ಅವುಗಳ ಸ್ಥಿತಿರಚನೆ, ಚರಿತ್ರೆ, ಭಾಷಾಶೈಲಿಗಳು ಸರ್ವಸಮ್ಮತಿಯುಳ್ಳ ನಿರ್ದೋಷದಿರುವವೆಂದಾಗಲಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಹಾಡುವ ಅಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸ್ತ್ರೀ ಭಗಿನಿಯರು, ತಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣಕೊರತೆಯಿಂದ ಬಾಯಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಅಸಂಬದ್ಧವಾಗಿ ಕಲಿತು ರಾಗ ತಾಳ ಲಯ ಭೇದದಿಂದ ಯದ್ವತ್ತದ್ವಾ ನುಡಿಯುವ ದೋಷಗಳನ್ನು ದೂರೀಕರಿಸುವದಕ್ಕಾ ಗಿಯೂ, ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯನಡತೆ, ನೈಮಿತ್ತಿಕ ವಿಧಿಗಳು ಬೋಧವಾಗು ವಂತೆಯೂ, ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗಿಯರು ಕೂಡಾ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಲಿತು ಅರ್ಥಜ್ಞಾನವಾಗುವಂತೆ ಸುಲಭ ಶೈಲಿಗಳನ್ನಿಟ್ಟು, ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ

ಪದಗಳ ದಾಟಿಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ರಾಗ ತಾಳಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಕಾಣಿಸಿ, ನಿತ್ಯ ನೈಮಿತ್ತಿಕ, ಶುಭಶೋಭನಾದಿಗಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ನಮೂದಿಸಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಜ್ಞ-ಅಭಿಜ್ಞರಿಗೆ ಕೂಡಾ ರಾಗಾಭಿಮಾನ ದಿಂದಲೂ, ಚರಿತ್ರಾನುಭವದಿಂದಲೂ ಓದುವ ಉತ್ಸುಕತೆಯುಂಟಾಗಿ, ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮುಗ್ಧರಾಗುವಂತೆ ಪ್ರತಿ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅದರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಮುಖ್ಯವತಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀರಾಮ, ಕೃಷ್ಣರ ಪರವಾಗಿ ಕೃತಿಗೊಳಿಸಿ, ನೈಮಿತ್ತಿಕ ಶುಭಪೋಷಕಕ್ರಿಯೆಗಳ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿ ಬರೆದಿರುವದರಿಂದ ಗುಣಗ್ರಾಹಿಗಳು ಇದರಲ್ಲಿರಬಹುದಾದ ದೋಷಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಗುಣಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅರಿಯದವರಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿ, ಇತರ ಪದ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಂತೆ ಇದು ಪ್ರತಿ ಗೃಹದ ಗೃಹಿಣಿಯರ ಪದ್ಯಪುಸ್ತಕವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಗಿಸಿ, ಇದನ್ನು ಇನ್ನು ಅನೇಕಾವರ್ತಿ ಛಾಪಿಸಿ ವಿಕ್ರಯಿಸುವ ಸುಯೋಗವನ್ನೊದಗಿಸಿ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿ, ಈ ಪದ್ಯಗಳ ಪರನೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಸುಕುಮಾರಿಯರ ನಡೆನುಡಿಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಕವಿತಾಸೇವೆಯ ಫಲದಲ್ಲಿ ಸಹಭಾಗಿಗಳಾಗಿ, ದೇಶೋದ್ಧಾರಕರಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ ನನ್ನೀ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಫಲವನ್ನು ಶ್ರೀಮಧ್ವಪತಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳಿಗರ್ಪಿಸಿ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳಿಸುವೆನು

ಇತಿ ಸಜ್ಜನ ವಿಧೇಯ,

<p>ಬಳಂಜ, ಶ್ರೀಮುಖ, 1933.</p>	}	<p>ಎ. ನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯ, ಅಗಿದಕಳಿಯ, ನಾಲ್ವಾರು ಬಳಂಜ ಫಿರ್ಕಾ ಶ್ಯಾನಭಾಗ</p>
---------------------------------	---	--

## ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ.



ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ

ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ

೧	ದೇವರಧ್ಯಾನ	1
೨	ಸ್ತ್ರೀನೀತಿ	2
೩	ವೈರಾಗ್ಯ	3
೪	ಸ್ತ್ರೀನಡತೆ	3
೫	ಭಾಗ್ಯಬೇಡುವದು	5
೬	ಗೋಪಿಕಾಶೋಕ	5
೭	ಸತೀನೀತಿ	6
೮	ಕುಳಸಿವಂದನೆ	7
೯	ದೇವರಸಮರ್ಪಣೆ	8
೧೦	ದೇವರಪೂಜೆ	9
೧೧	ದೇವರಪೂಜೆ	9
೧೨	ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ	10
೧೩	ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ	10
೧೪	ಗಂಗೇಶರುವುದು	11
೧೫	ಸಮಾರಾಧನೆ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ	12
೧೬	ದರಾವತಾರ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರ	13
೧೭	ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆ	15
೧೮	ವಿಷ್ಣುಸ್ತುತಿ	16
೧೯	೨೪ ನಾಮಸ್ತುತಿ	16
೨೦	ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮತ್ತು ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಸ್ತುತಿ	17
೨೧	ಶುಭಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೃಪಾಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಮುರಿಯುವದು	18
೨೨	ನಾಮಕರಣ ಅನ್ನ ಪ್ರಾಶನ	19
೨೩	ಜೋಗುಳ	20
೨೪	ಜೋಗುಳ	21
೨೫	ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಜೋಗುಳ	22
೨೬	ಚೌಲದಹಾಡು	22
೨೭	ಉಪನಯನ	23
೨೮	ಛಿಕ್ಕೆ ಹಾಕುವುದು	24
೨೯	ಸಮಾವರ್ತನೆ	25
೩೦	ಮದುಮಗನಿಗೆ ಹಾಲುಕೊಡುವುದು	26

ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ

ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ

೩೧	ವರಪೂಜೆ ಮಧುಪರ್ಕ	26
೩೨	ಮಾಲೆಹಾಕುವದು	27
೩೩	ಧಾರೆ	28
೩೪	ಆಭರಣ ಇಡುವದು	28
೩೫	ಅರಸಿನೆಣ್ಣೆ	29
೩೬	ಅರಸಿನೆಣ್ಣೆ	30
೩೭	ಓಕುಳಿಹಾಡು	31
೩೮	ಪುಣ್ಯಾಹವಾಚನೆ	32
೩೯	ಆಪೋಶನೆ	33
೪೦	ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಡುವಹಾಡು	33
೪೧	ತುಂಬೂಲದಾನ	35
೪೨	ದಿಬ್ಬಣ ಇಳಿಸಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ	35
೪೩	ದಿಬ್ಬಣ ಇಳಿಸಿಕೊಡುವದು	36
೪೪	ಚಟ್ಟಹಾಕುವದು	36
೪೫	ಸೂವಹಾಡು	37
೪೬	ಪೋಭನದಲ್ಲಿ	37
೪೭	ಉಡಿಲುಶುಂಬಿಸುವದು	38
೪೮	ಬಾಗಲುತಡುವದು	38
೪೯	ಮದುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಡಿಸುವದು	40
೫೦	ಗರ್ಭಿಣೀ ಹೂಬಿಚ್ಚುವದು	41
೫೧	ಗರ್ಭಿಣಿಯ ಮುಂದೆ ಹಾಡುವದು	41
೫೨	”	42
೫೩	”	42
೫೪	”	42
೫೫	”	43
೫೬	”	43
೫೭	ಆರತಿಹಾಡುಗಳು	44
೫೮	”	45
೫೯	”	45
೬೦	”	45

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವು.

॥ ೨೬ ॥



॥ ಶ್ರೀಜಗದ್ಗುರುಃ ಪ್ರಸನ್ನಃ ॥

ಕನ್ನಡ ಸ್ತ್ರೀಪದ್ಯ ಮಾಲಿಕೆ .  
ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗವು.

ಕಂದಪದ್ಯ.

ಗಣನಾಥನ ಸ್ಮರಿಸುತ ಗುಣ |

ಮಣಿವಾಣಿಯ ನೆನಪು ರಚಿಸಿದೆಂ ಕನ್ನಡದಾ ||

ವಸಿತೆಯರನುದಿನ ಪಾಡುವ |

ಘನ ಶುಭ ಶೋಭನದ ಪದಗಳನುಮೋದಿಪುದುಂ || ೧ ||

ನಿತ್ಯವಿಧಿಯ ಹಾಡುಗಳು.

೧ ರಾಗ ಸಾವೇರಿ, ರೂಪಕತಾಳ ]

[ ಮಟಿ -- ಉದಯಕಾಲದೊಳೆದು,

ಕಮಲನಾಭನೇ | ಕೃಷ್ಣಾ | ವಿಮಲನಾಮನೇ || ಸುಮನಸಾ  
ಚರ್ಚಿತಾ | ದೇವಾ | ಕಮಲಭವಪಿತಾ || ೧ || ಕರುಣವಾರಿಧೇ | ಚರಣ  
ಸೇರಿದೇ || ಪೊರೆಯಬಾರದೇ | ಬಿರುದ ಮರೆವುದೇ || ೨ || ಶಕಟಭಂ  
ಜನಾ | ಭಕತಪ್ರೇಷಣಾ || ಮುಕುತಿನಾಯಕಾ | ಭಕುತಿದಾಯಕಾ ||  
|| ೩ || ಅಂಬುಜೋದರಾ | ಕಂಬುಕಂಧರಾ || ಬೆಂಬಿಡದೆ ಪ್ರಾರೇ | ನಂಬಿ  
ದೆನು ಹರೇ || ೪ || ದಾನವಾಂತಕಾ | ದೀನಪಾಲಕಾ || ಗಾನಮೋಹಕಾ |  
ಮಾನಬಾಲಕಾ || ೫ || ಸುಜನರಕ್ಷಕಾ | ಕುಜನಶಿಕ್ಷಕಾ || ಅಜಸುರಾ

ಚರ್ಚಿತಾ | ಭಜಕಜನಹಿತಾ || ೬ || ಮಧುಮುರಾಂತಕಾ | ತ್ರಿದಶಪಾಲಕಾ || ಮದನರಿಪುಸಖಾ | ಯದುಕುಲಾರ್ಭಕಾ || ೭ || ಶ್ರೀಯಪ್ರಿಯನಾ | ರಾಯಣನೆ ಘನಾ || ಜ್ಞಾನಸದ್ಗುಣಾ | ದೀನಮುನಿಜನಾ || ೮ ||

೨ ರಾಗ ಭೂಪಾಳಿ, ಝಂಪತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಹರಯೇ ವಾಸುದೇವಾಯ

ಹರಿಯೇ ಶಿರಿವರನೆ ವಾಲಿಸೆಮ್ಮಾ | ತಿಳಿದಂತೆ | ವರವೆ ನಾರಿಯರ ಧರ್ಮಾ || ಹರಿಯೇ ಶಿರಿವರನೆ ಪಾಲಿಸೆಮ್ಮಾ || ಪಲ್ಲ || ಅರುಣೋದಯದ ಮುಂಚೆ ತೂರೆದು ನಿಡ್ಡೆಯನೆಡ್ಡು | ಹರಿಯ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಪತಿಯ ಚರಣಕೊಂದಿಸಿ ಮಡಿಯ | ನಿರದುಟ್ಟು ತಲೆಯನೊಪ್ಪವಗೈದು ಕುಂಕುಮವ | ಧರಿಸಿ ಕಡವುತಲೆ ದಧಿಯಾ || ಹರಿಯ ಮಹಿಮೆಗಳ ಪದವರುಹುತ್ತ ದೇವರಿಂ | ಗೆರಡು ದೀಪವ ಹಚ್ಚಿ ಭರದಿ ಶಂಖವನೂದಿ | ಕರೆಗೆ ಸಾತ್ರಿಗಳೊಯ್ದು ಕರಚರಣ ಮೊಗತೊಳೆದು | ತುರುಕರುಗಳನು ಪ್ರೋಷಿಸಿ || ಹರಿಯೇ || ೧ || ಮಂದಿರವ ಗುಡಿಸಿ ಮುದದಿಂದ ಗೋಮಯದಿ ಗೃಹ | ಚಂದದಿಂ ಸಾರಿಸುತ ಶುಚಿಗೈದು ಬಾಗಲಿನ | ಮುಂದರಂಗೋಲೆಯನು ಬರೆದು ಕುಸುಮಗಳರಿಸಿ | ವೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ನಮಿಸಿ || ಇಂದಿರೇಶನ ಪೂಜಸಾತ್ರಿಗಳ ಬೆಳಗಿ ಕ್ರಮ | ದಿಂದ ಪೂಗಳ ಕೈದು ಗೋವ ಮಾಲನ ಕರೆದು | ಮುಂದೆ ಶಾಕವ ಮುರಿದು ಬಂದ ಸತಿಯ ರೂಳು ಬಲು | ಚಂದ ನುಡಿಗಳನೆ ನುಡಿದೂ || ೨ || ಒಡನೆ ಸ್ನಾನವ ಗಯ್ಯತಡಿಗೆಯನು ವಿರಚಿಸುತ | ಜಡಜಾಂಬಕನ ಪೂಜಗೊದಗಿಸುತ ಸನ್ನಹವ | ಕೊಡಿಯಲೆಗಳೆಕ್ಕುತದರಡಿಗೆ ಮಂಡಲ ಬರೆದು | ಬಡಿಸಿ ಪತಿಯುಂಡ ಬಳಿಕಾ || ತಡೆಯದಾ ಯೆಡೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಭೋಜನ ಗಯ್ಯ | ತೊಡನೆ ತಾಂಬೂಲ ಸ್ರಿಯಗಿತ್ತು ತಾನುರ ಸವಿದು | ಕಡು ಭಕುತಿಯಿಂದ ಬತ್ತಿಯ ವಿರಚಿಸುತ್ತ ಕಡ | ಲೊಡೆಯ ಧ್ಯಾನವ ಗ್ರವುದು || ೩ || ಮತ್ತೆ ಸತಿಯಾಜ್ಞೆಯನು ವರ್ತಿಸುತ ಗೃಹಕೃತ್ಯ | ಕೃತ್ಯಗಳ ಗೈದಾಗ ಹೊತ್ತು ನೋಡುತಲಡಿಗೆ | ಯುತ್ತಮದಿ ರಚಿಸಿ ರವಿಯ ಸ್ತಮಿಸೆ ದೀವಿಗೆಯ | ಹಚ್ಚಿ ತುಳಸಿಯ ವಂದಿಸಿ || ಇತ್ತ ಹರಿಪೂಜ ಯಾಗುತ್ತ ಭೋಜನಗೈದು | ಅತ್ತಿಮಾವರ ಪತಿಯ ಚಿತ್ತಕನುಸರಿಸಿ



ನಡೆ । ಯುತ್ತು ಹಸೆಯಿಕ್ಕಿ ಪದವೋತ್ತಿ ಸತಿಯೊತ್ತು ಮಲ । ಗುತ್ತ ರಮಿ  
ಸುತ್ತಲಿಹುದೂ ॥ ೪ ॥ ಈ ತೆರದಿ ನಾರಿಯರು ನೀತಿಯೊಳು ನಡೆದು  
ಬಲು । ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ತಮ್ಮ ಬಾಲರನು ಪೋಷಿಸುತ ತಿರಿ । ನಾಧನೆಂದೇ  
ತನ್ನ ಪ್ರೀತನನು ಭಾವಿಸುತ । ಮಾತ ಮಾರದೆ ಹಿರಿಯರಾ ॥ ಪಾತಕಿಗ  
ಳೊಡನಿರದೆ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವ ಬಿಡದೆ । ಪಾತಿಗೊಳ್ಳದಿರೆ ಯಮದೂತ  
ರಂಜುವರಬ್ಬಿ । ಜಾತೆ ತಾನೊಲಿದು ಪಾಲಿಪಳು ನಾರಾಯಣನ । ಪ್ರೀತ  
ಕಮಲಾದೇವಿಯೂ ॥ ಹರಿಯೇ ತಿರಿವರನೆ ಪಾಲಿಸೆಮ್ಮಾ ॥ ೫ ॥

೨ ರಾಗ ಮೋಹನ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಚಿತ್ತಾಜನಯ್ಯನ ಚಿಂತಿಸೂ

ಮನುಮಧಾನಯ್ಯಾನಾ । ಮನದೀ ಧ್ಯಾನಿನೇ ತನ್ನಾ । ಮನೆಯೊ  
ಳಿಟ್ಟನೂದಿನಾ । ಪೊರೆವಾತನಾ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಅಂತಕಾನಾಳುಗಳಂತ್ಯಾ  
ಕಾಲಕೆ ಬೇಗಾ । ತಂತುಗಳಿಂದಾಗಾ ನಿಂತೂ ಬೇಗಾ ॥ ಸ್ವಾಂತಾದೀ  
ಕಡು ರೋಷಾವಾಂತೂ ಬಿಗಿಯುವಾಗಾ । ಸಂತತಿಪತಿಯಾರೇ ಚಿಂತೆ  
ಬಿಡಿಸುನಾರೇ ॥ ಮನುಮಧಾನಯ್ಯಾನಾ ॥ ೧ ॥ ನಿರಯಾಕೊಯ್ಯತ  
ಜೀವನರಿದೂ ಗೈದಿಹ ಭವಾ । ಸರಿಶೋಧಿಸುತಲೆ ನೈತರಣಿಯೊಳೂ ॥  
ಗರಗಸದೊಳೂ ಶಿರಾವಿರದಗ್ನಿಯೊಳಾಗೂರಾ । ಹುರಿದೂ ಪೀಡಿಸಾ  
ಲಾರೂ ಬರುವಾರೇ ತರಳಾರೂ ॥ ೨ ॥ ಅಂಗಸಂಗದ ಸುಖಾದಂಗನೆ  
ಯರ ಮುಖಾ । ಹಿಂಗಾದೀಕ್ಷಿಸಿದಾ ದುಸ್ಸಂಗಾಕಾಗೀ ॥ ಕಂಗಳನುರೆ  
ಕಿತ್ತೂ ಭಂಗಾಗೊಳಿಸಲತ್ತೂ । ತಂಗೀ ತಾತಂದ್ಯಾರೂ ಹಿಂಗೀಸಲಾ  
ರೂ ॥ ೩ ॥ ಶ್ರೀರಮಾಧವದೇವಾ ಸೇರಿದವರ ಭವಾ । ದೂರಾಗ  
ಯ್ಯುವ ಕಾವಾ ಸುಖವಾಸೀವಾ ॥ ನಾರಾಯಣನ ನಾಮಾ ಪಾರಾಯ  
ಣದಿ ಪ್ರೇಮಾ । ಧಾಮಾವೀಯುತಲೆಮ್ಮಾ ಪೊರೆಯೂವಾ ಶ್ರೀರಾಮಾ ॥  
ಮನುಮಧಾನಯ್ಯಾನಾ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

೪ ರಾಗ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ದಾರೀಯ ತೋರೂ

ಡಂಗೂರ ಸಾರೀದಾ ಯಮನೂ । ಪಾಪೀ । ಯಂಗನೆಯರ  
ತಂದೂ । ಭಂಗಗೊಳಿಸಿರೆಂದೂ ॥ ಡಂಗೂರ ಸಾರೀದ ಯಮನೂ ॥  
॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಉದಯಕಾಲದೊಳೆದ್ದೂ ಪತಿಯಾ । ಪಾದ । ಪದುಮಕೊಂದಿ

ಸದೆ ನಿದ್ರಿಸುತಿಪ್ಪ ಸತಿಯಾ || ಮದದಿ ನಿರ್ವಸನದಿ ಮಯ್ಯಾ | ತೊಳೆವ |  
 ಅಧಮಳನೆಳತಂದೂ ಸದೆಬಡಿಯುವುದೆಂದೂ || ಡಂಗುರ || ೧ || ಅತ್ತಿ  
 ಮಾವಂದಿರ ಜರೆದೂ | ತನ್ನ | ಅತ್ತಿಗೆ ಮೈದುನರುಗಳನ್ನೆ ಬೈದೂ ||  
 ಉತ್ತುಮ ಹಿರಿಯರ ತೊರೆದೂ | ತಾನೂ | ಪೆತ್ತ ಮಕ್ಕಳ ಮಾರುವಳ  
 ನೆಳದೊರೆಂದೂ || ೨ || ಹರಿದಿನದುಪವಾಸ ಮರತೂ | ತನ್ನ ಯೆರೆಯ  
 ನೊಡನೆ ಸುಖಭೋಗದಿ ಬೆರತೂ || ಪರರ ನಿಂದಿಸಿ ದೋಷಾವರಿತೂ |  
 ಪಾಪ | ಕರಕೃತ್ಯಗೈವಳ ನರಕಾದೊಳಿಡಿರೆಂದು || ೩ || ವಲಿವ ಔಷಧಿ  
 ಯಿಂದ ಪ್ರಿಯನಾ | ಮಂಕು | ಗೊಳಿಸಿ ವಂಚಿಸಿ ಧನಾ ವಳವಿಂದಲ  
 ವನಾ || ಮಲಮಕ್ಕಳೊಳು ಮತ್ತರವನೂ | ಗೈವ | ಕಲಹಗಾರ್ತಿಯ  
 ಪಿಡಿದೆಳೆಯಿರೆಂದವನೂ || ೪ || ಗಂಡ ನಿರ್ಧನಿಕನೆನ್ನುತಲೇ | ಬಲು  
 ಕೊಂಡೆಯ ನುಡಿಯಾಡೀ ಕಿನಿಸ ತಾಳುವಳೇ || ಉಂಡ ಶೇಷಾನ್ನವಿಕ್ಕು  
 ತಲೇ | ಲಜ್ಜ | ಭಂಡೆಯಾದವಳೆ ಸದ್‌ಗತಿಯಾ ಸೇರುವಳೇ || ೫ ||  
 ಉಡಲಿಲ್ಲ ಉಣಲಿಲ್ಲನೆನುತಾ | ಸೌಖ್ಯ | ಪಡಲಿಲ್ಲ ಸುಡಲಿ ಗಂಡನ  
 ಭಾಗ್ಯವೆನುತಾ || ಪಡದವರನು ಪಳೆಯುತ್ತಾ | ಲಿಪ್ಪ | ಬೆಡಗೂಗಾ  
 ತಿಯ ಮುಡಿ ಪಿಡಿದೆಳದಿಡಿರೆಂದೂ || ೬ || ಹುತವಹನನು ಪಾದದಿಂ  
 ದಾ | ನೊಂದಿ | ಸುತ ವೃತವತ್ಸ ಗೋವಿನ ಗವ್ಯ ತಿಂದಾ || ಅತಿಥಿ  
 ಗನ್ನವನೀಯೆನೆಂದಾ | ಪಿಂತ್ರಿ ಗತಿಸಿದರಿಗೆ ನೊಂದಾ ಸತಿಯಾ ನೋ  
 ಯಿಸಿರೆಂದಾ || ೭ || ಫಲಶೋಧಿಸದೆ ವಾಕ ಗೈವಾ | ನಿತ್ಯ | ತುಲಸೀವೃಂ  
 ದಾವನಕೆರಗದಲಿರುವಾ || ಕಳವು ವಂಚನ ಹಿಂಸೆಗೈವಾ | ಸೊಸೆ |  
 ಯೊಳು ಮತ್ತರವ ಗೈವ ಲಲನೆ ಪಾತಕಿಯೆಂದೂ || ೮ || ಬಾಲಕರಿಗ  
 ಬುದ್ಧಿಯೊರೆದೂ | ಪರಿ | ಪಾಲಿಸುತಾಲಯದೊಳು ಕೃತ್ಯಗೈದೂ ||  
 ಭಾಳದಿ ಕುಂಕುಮ ಮೆರೆದೂ | ಗುಣ | ಶೀಲೆಯಾದವಳೆ ಸ್ವರ್ಗವ  
 ಸೇರುವವಳೆಂದೂ || ೯ || ನಿರತಾ ಶ್ರೀಹರಿಯಾ ಧ್ಯಾನಿಸುತಾ | ಗುರು |  
 ಹಿರಿಯರ ಮಾತ ಮಾರದೆ ಸಂತವಿಸುತಾ || ಶಿರಿನಾರಾಯಣ ಪ್ರೀತನೆ  
 ನುತಾ | ಬಾಳ್ವ | ಪರಮಪತಿವ್ರತೆಗೆರಗೂವದೆನ್ನುತ್ತಾ || ಡಂಗೂರ  
 ಸಾರಿದಾ ಯಮನೂ || ೧೦ ||

೫ ರಾಗ ಮಲಹರಿ, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಹರಿಯಾ ಶ್ರೀಚರಣಾವಾ

ಹರಿಯಾ ಪಾದಾಬ್ಜಾವಾ | ಸ್ಮರಿಸೂವೆನೂ ಶಿರೀ | ದೊರಿ ನಿನ್ನಾ  
ಕರುಣಾವು | ದೊರೇವಂದದೀ || ಹರಿಯಾ || ಪಲ್ಲ || ಕಮಲಸಂಭವಾ  
ನಯ್ಯಾ | ಉಮೈಯರಸನ ಪ್ರಿಯಾ | ಸುಮನಸಾರೋಡಿಯಾ ನಿನ್ನಯ  
ಪೂಜೆಯಾ || ಕ್ರಮದೀ ಗಯ್ಯತಾ ವೇದಾ | ಗಮವಾನಾಚರಿಸೂವಾ |  
ವಿಮಲಮತಿಯಾ ಪ್ರಿಯಾಗೀಯೂವಾದೆನುತಾ || ೧ || ಶಂಭುವೀಗತಿ  
ಪ್ರಿಯಾವೆಂಬಾ ಗೋವುಗಳಾ ನೊಲೆಯಾ | ನಂಬೇಗಯ್ಯತಾ ಕರುಗ  
ಳುಂಬೂವಾಗಾ || ತಂಬಿಗೆಯೊಳು ಹಾಲು ತುಂಬೀ ಕರೆವಾ ವೋಲೂ |  
ಸಂಭ್ರಮಾವನೂದಿನಾ ದೊರೆವಂದದೀ || ೨ || ನೂರೆಹಾಲೂ ಕರ  
ಯಾಲು ಸುರಿಸಿ ಬಾಯೊಳು ಜೊಲ್ಲು | ಕರದೊಳು ಬಟ್ಟೆಲು ಧರಿಸು  
ತ್ತಲೀ || ಸುರುಚಿರಾಭರಣಂಗಳಿರುವ ಸುಂದರ ಬಾಲಾ | ಕರದೆನ್ನಾ  
ಬಳಿಗೆ ತಾ ಬರುವಂದದೀ || ೩ || ಕರುಣಾಸಾಗರ ನಿನ್ನಾ ಚರಣಸೇವೆಗ  
ಮುನ್ನ | ಪರಿಮಳಾ ಸುಮಗಳಾ ಅರಳುಗಳಾ || ಅರುಣೋದಯದೊ  
ಳಿದ್ದೂ ತರುವಂತೇ ತರುಲತೇ | ವರಗೃಹಾದಿದಿರೂಳಾಗಿರುವಂದದೀ |  
|| ೪ || ನೊಂದುಕೊಳ್ಳದೇ ಕ್ಷುಧೆಯಿಂದ ಬಂದವರಿಗೇ | ಅಂದದಿಂದ  
ನ್ನಪಾನವನೀಯುವಾ || ಬಂಧುಗಳೊಳು ಸತೀವೃಂದಾದೊಳತೀಪ್ರೀತಿ |  
ಯಿಂದಲಾನಂದವಾ ಪಡುವಂದದೀ || ೫ || ಸತತ ಬೇಡುವೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಪತಿ ನಾರಾಯಣನೆನಾ | ಪತಿಗತಿಹಿತವಂತೇ ಯೆನಿಸುವಂತೇ || ಕ್ಷಿಪ್ರ  
ಯೊಳು ಪತಿಪ್ರತಾ ಸತಿಯೆನ್ನಿಸುತಲಂತ್ಯಾ | ಗತಿಗೇ ಮೋಕ್ಷವಾ  
ನಿತ್ತೂ ಪೊರೆವಂದದೀ || ಹರಿಯಾ || ೬ || ಶ್ರೀಃ ||

ರಾಗ ಶಂಕರಾಭರಣ, ಅಟಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಅಕ್ಕಾ ನಂದಗೋಪಾನಾ

ತಂಗೀ ಕೇಳಿದಿಯೇನೇ | ರಂಗಾನಾಥನು ತಾನೇ | ಹಿಂಗಾದೇ  
ಮಧುರೇಯನೇ | ಶೇರುವ ಜಾಣೇ | ಮಂಗಳಾಮಹಿಮ ಕಾಣೇ ||  
|| ಪಲ್ಲ || ಪುಸಿಯನಾಡುವಳಲ್ಲ | ಪೊಸತೊಂದು ರಥಗೊಲ್ಲ | ವಿಸರಕ  
ರಿಯ ಬಾಗಿಲಾ || ದೆಸೆಯೋಳ್ ನಿಂತಿದೆ ಮಾವ | ವಸತೀಗೊಯ್ಯಲು

ಕೋರ್ವಾ | ಪಿಸುಣಾ ಬಂದೀರ್ಪನಂತೇ || ಆ ಕ್ರೂರನ | ಪಸರೂ  
ಅಕ್ರೂರನಂತೇ || ತಂಗೀ || ೧ || ಅಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲರ ಕೂಟಾ | ಬಲ್ಲಿದ  
ಗಜದಾಟಾ | ಬಿಲ್ಲಾಹಬ್ಬಂಗಳಂತೇ || ಪುಲ್ಲನೇತ್ರನು ತಾನೇ |  
ಗೂಲ್ಲಾ ಬಾಲಕರೂಡನೇ | ನಿಲ್ಲಾಬೈದುವನು ಕಾಣೆ || ನಲ್ಲಯರೊಳ |  
ಗಿಲ್ಲ ಪ್ರೀತಿಯು ನಿನ್ನಾಣೆ || ೨ || ದೇವಿ ದೇವಕೀ ಮಾತೆ | ವಸುದೇವಾ  
ಸಿತನಂತೇ | ಮಾವಾ ಕಂಸಾಖ್ಯಾನಂತೇ || ದೇವದ್ವಿಜರೂಢಾತ | ಪಗೆ  
ಸಾಧಿಸುತ ಮತ್ತಾ | ಭೂಮಿಗೇ ಭಾರಾನಂತೇ | ಕುಲದ್ರೋಹಿಯಂತೇ ||  
ಭಾವವಾನರಿತೇ ಕಾಂತ || ೩ || ಮಧುರಾಪಟ್ಟಣಕ್ಕೈದಿ | ಮದಮುಖ  
ರೂಳು ಕಾದೀ | ಸದಿದೂ ಕಂಸನ ಕ್ರೋಧದೀ || ಯದುವಂಶವನು  
ಕಾಯ್ದು | ತ್ರಿದಶಾದ್ಯರನು ಪೂರದೂ | ಮುದದಿಂದ ಮೆರೆವಾ ಮುಂದೂ ||  
ಕೇಳಿದೇನಿಂದೂ | ವಿಧಿಸಿತನೀತನೆಂದೂ || ೪ || ಹಿತಬಂಧುಗಳ ಮಾರೀ |  
ಅತಿಪ್ರೀತಿಯೊಳು ಸಾರೀ | ನತಿಯಾತನೆನುತ ಸೇರೀ || ಗತಿಶೂನ್ಯ ಸತಿ  
ಯರೀ | ಸ್ಥಿತಿಯೊಳೆ ಪುರ್ದು ಶೌರೀ | ಮತಿಗೆ ಸಂತಸವೇ ನಾರೀ ||  
ನಾರಾಯಣನಾ ಸ್ತುತಿಸೇ ವಾಲಿವಾನೀ ಸಾರೀ || ೫ || ಶ್ರೀಃ ||

— ರಾಗ ಯರಕಲಕಾರಜೂಢಿ, ಝಂಪತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ವಳ್ಳಿತಿ ಶಕುನ

ಸರಸಿಜಾನನ ಕೇಳಿ ಸತಿಯ ನೀತೀ | ಸರಸದಿಂದಾಚರಿಸು ಶಿರಿಗ  
ಪ್ರೀತೀ || ಸರಸಿಜಾನನ || ಪಲ್ಲ || ಬಾಲ್ಯತನದೊಳು ಹಿರಿಯರಾಳುತನ  
ದೊಳು ಬಿಳಿದು | ತೀಲದಲಿ ಮೇಲನಿಸಿ ಬಾಳು ಮಗಳೇ || ಕಾಲಕಾಲದಿ  
ಗೈಯ್ಯುತಾಲಯದ ಕಾರ್ಯಗಳ | ಚಾಳಿ ಹೀಯಾಳಿಕೆಯ ತ್ಯಜಿಸು  
ತಿರು ತರಳೇ || ಸರಸಿಜಾನನ || ೧ || ವಡಿದವರ ಪಿಡಿದವರ ನುಡಿಗಿಡಿಸಿ  
ನಡೆಯದಿರು | ವಡಹುಟ್ಟಿದವರೊಡನೆ ಪ್ರೀತಿಸುತಿರೂ || ನಡತೆಹೀ  
ನೆಯ ಜೊತೆಯನೊಡಬಡದಿರವ್ವ ಪರ | ರೂಡನೆಗಿಡಬೇಡ ಮನ ನುಡಿ  
ಸತ್ಯ ವಚನಾ || ೨ || ಪತಿಯ ಕೈವಿಡಿದಂದು ಗತಿಯು ಮುಂದವ  
ನಂದು ಸತತ ಶ್ರೀಸತಿಯೆಂದು ಸೇವೆಗೈದು || ಖತಿಯು ತೋರದೆ  
ನೆರೆಯ ಸತಿಯರೊಳು ಸೇನಸದೇ | ಕ್ಷಿತಿಜೆಯಂದದಿ ಪತಿವ್ರತೆಯಾಗು

ಮುಗುಧೇ ೩ || ಪತಿಸೇವೆಯೊಳ್ಪಾಸಿ ಹಿತಬೋಧೆಯೊಳು ಮಂತ್ರಿ |  
 ಕ್ಷಿಪ್ರಿಯಂತೆ ಶಾಂತಿ ಶಯನದಲಿ ರತಿಯಾ || ಅತಿಪ್ರೀತಿಯೊಳು ತಾಯ  
 ಮತಿಯ ರೂಪದಿ ಶಚಿಯ | ಸ್ಥಿತಿಯನಿಂತಾರುಗುಣಯುತೆ ಪತಿವ್ರ  
 ತಯೂ || ೪ || ಕೂಟದೊಳು ಕುಲಸತಿಯ ನೋಟದೊಳು ಹರಿಕಥೆಯ |  
 ತೋಟದೊಳು ತರುಲತೆಯ ಬೆಳೆವ ಮತಿಯೂ || ಆಟವೆಳೆತರಳರೊಳು  
 ನಾರ ಸಚ್ಚರಿತೆಯೊಳು | ಊಟಕತಿಸವಿಸಾಕಗಳ ರಚಿಸು ತರುಣೇ ||  
 || ೫ || ನಿಂದೆ ನುಡಿಯಾಡದಿರು ನಿಂದೆಗೀಡಾಗದಿರು | ಸಂದವರ ನೆನ  
 ನನದು ದುಃಖಿಸದಿರು || ಕುಂದದಿರು ಬಡತನಕೆ ಬಂಧುಗಳ ದರುರ  
 ನಕೆ | ಪೊಂದದಿರು ಚಿಂತೆಯಾನಂದವಡು ಕಾಂತೇ || ೬ || ಅತ್ತಿಮಾ  
 ವಂದಿರನು ಪೆತ್ತವರ ತೆರ ಕಾಣು | ತತ್ತಿಗಿಯರೂತ್ತಿನವರನುತ  
 ಗ್ರಹಿಸೂ || ಉತ್ತಮರ ಪದಕರಗು ಭಕ್ತಿಯಲಿ ತಿರಬಾಗು | ಮತ್ತೆ  
 ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಪರಿಸೂ || ೭ || ಸೊಸೆಯೊಡನೆ ಮತ್ತರವನೆಸ  
 ಗದಿರು ಸುತೆಯಂತೆ | ನೊಸಲ ತಿದ್ದಿಸಿ ಮುಡಿಗೆ ಕುಸುಮ ಮುಡಿಸೂ ||  
 ವಸನಾಭರಣಗಳೊಳು ಕುಶಲದೊಳಲಂಕರಿಸು | ಕಿಸುರುಗೊಳ್ಳದಿರು  
 ಸಂತತ ದಯವ ದೋರೂ || ೮ || ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದಲಿ ವತಿಯ ಪೂದ್ವಿ  
 ನಲ್ಲಿದ್ದು ನಯ | ಬುದ್ಧಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೊರೆದು ಮರಿಮಕ್ಕಳಾ || ಮುದ್ದಿ  
 ಸುತ ಶುದ್ಧವಿದ್ಯೆಗಳ ಕಲಿಸುತ ನಿರತ | ತಿದ್ದಿ ಬೋಧಿಸರೂಳು ಪ್ರಬುಧ್ಧ  
 ಯೆಂದೆನಿಸಾ || ೯ || ಆರೆರಡು ಭಾಗ್ಯ ಮವನಾರಿಸತಿ ವಾಲಿಪಳು |  
 ಭಾರತಿಯು ಸನ್ಮತಿಯನೊಲಿದೀವಳೂ || ಶ್ರೀರಮಣೆ ಮುದಿಸುವಾಸಿನಿ  
 ತನದೊಳಂತ್ರದೊಳು | ನಾರಾಯಣನ ಪದವಿಗವಳನೊಯ್ಯುವಳೂ ||  
 ಸರಸಿಜಾನನೆ ಕೇಳೆ || ೧೦ || ಶ್ರೀಃ ||

೮ ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಮಂಗಳ ಜಯಜಯ ]

ವೃಂದಾವನದೇವಿಗೊಂದಿಸುವೇ | ಮಂದರಧರಗತಿಪ್ರಿಯ ಭಾ  
 ವೇ || ವೃಂದಾವನದೇವಿ || ಪಲ್ಲ || ಅಂದು ಅಂಬರದೊಳು ನಿಂದು  
 ತೃಲೋಕ್ಯವ | ಕುಂದಿಸುತಿಹ ಖಳಸುದತಿಯರಾ || ವೃಂದವ ಕೂಡುತ  
 ಖಳರನು ಕೊಲಿಸುತ | ವೃಂದೆಗೊಲಿದು ಹರಿ ನೆಲಸಿರುವಾ || ವೃಂದಾ

ವನದೇವಿ || ೧ || ಮೂಲದಿ ಸಕಲ ತೀರ್ಥಗಳುಂಟು ನೆಲಸಲು | ಓಲ  
ಗಿಸಲು ಮಧ್ಯದಿ ಸುರರೂ || ಮೇಲೆ ತುದಿಯೊಳಹುದಖಿಳ ವೇದಂ  
ಗಳು | ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಮಿಶ್ರನು ನೆಲಸಿರುವಾ || ೨ || ಒಂದೊಂದು ದಳ  
ದೊಳಗೊಂದೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳು | ವಂದಿಸುತಿಹ ನಿಜಭಕತರಿಗೇ ||  
ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲದೆ ಸಲಿಸುತ ಸುಖವನು | ಇಂದಿರೆ ಸಹಿತಲೆ ನೆಲಸಿರುವಾ ||  
|| ೩ || ಅರ್ತಿಯೊಳಗೆ ದೀಪಾರ್ತಿಗಳೆಲ್ಲವ | ಕಾರ್ತಿಕಮಾಸದಿ ಬೆಳಗಿ  
ಸುವಾ || ಕೀರ್ತನೆಗೈದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುವ | ಭಕ್ತರಿಷ್ಟಾರ್ಥವ  
ಪಾಲಿಸುವಾ || ೪ || ನಿರತ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗಯ್ಯುವ ಸುಜನರ | ದುರಿತ  
ಭಯಂಗಳು ತೊಲಗಿಸುವಾ || ಪರತರ ಪದವಿ ವೈಕುಂಠವನೀಯುವ |  
ಶಿರಿನಾರಾಯಣ ಪರದೈವಾ || ವೃಂದಾವನದೇವಿ || ೫ ||

೯ ರಾಗ ನಾರಾಯಣಿ, ಅಟತಾಳ,]

[ ದಾಟಿ — ಮಹಿಷಾಸುರಮರ್ದಿನೀ

ಆರೋಗಣೆಯ ಮಾಡೋ | ಮಾಧವನೇ || ಆರೋಗಣೆಯಾ  
ಮಾಡೋ || ಪಲ್ಲ || ಆರೋಗಣೆ ಮಾಡೋ ಮಾರಾಜನಕ ನಿನ್ನ | ನಾರಿ  
ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಮಿಯಾನೊಡಗೂಡಿ ಮುದದೀ || ಆರೋಗಣೆಯ ಮಾಡೋ ||  
|| ಅನುಪಲ್ಲ || ಅಂಡಜವಾಹನಾ ಕುಂಡಲಿಶಯನನೆ | ಮಂಡಲಗೈದು  
ರಂಗೋಲೆಯನಿರುತ್ತ | ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷೆಯಾರೆಡೆಯಾನ್ರಿಕ್ಕಿದರೂ ||  
ಆರೋಗಣೆಯಾ || ೧ || ನಂದಕಂದ ಮುಕುಂದನೆ ಕದಳಿಯ | ಚಂದದ  
ಎಳೆದಳಾಗಳನೆ ಬಾಡಿಸಿ ಚೌಕ | ವಂದದಿ ರಚಿಸಿ ದೊಣ್ಣೆಗಳನಿಕ್ಕಿ  
ದರೂ || ೨ || ತುಪ್ಪ ಪಾಯಸ ತೋವೆ | ವಪ್ಪುವ ಶಾಕವೆ | ತಪ್ಪದೆ  
ಕೋಸಂಬ್ರಿಯಪ್ಪಾ ಖಜ್ಜಾಯವ | ಹಪ್ಪಳ ಶಿಂಡಿಗೇ ಇಕ್ಕಿದರೆಡೆಗೇ ||  
|| ೩ || ರನ್ನದ ಹರಿವಾಣಾದೊಳಗನ್ನ ಚಿತ್ರನ್ನ | ದೊಣ್ಣೆಗಳೊಳು  
ಪರಮಾನ್ನ ರಸಾಯನ | ಬೆಣ್ಣೆಯೊಗ್ಗರಿಸಿದ ದಧ್ಯಾನ್ನಂಗಳನೂ ||  
|| ೪ || ಫನಸ ಕದಳಿ ಚೂತ ಫನದವಳೇಕ್ಕುಗ | ಳನುನಾಸ ಜಂಬು  
ದಾಳಿಂಬೆ ಕಂಚಿಯಫಲ | ವನು ದ್ರಾಕ್ಷೆ ಖರ್ಜೂರ ಶರ್ಕರಾದಿಗಳಾ ||  
|| ೫ || ಹಸುವಿಂದಾ ಗೈದ ತೀನೊಸರು ಶುಂಠಿಯ ನಿಂಬಾ | ರಸಗಳ  
ಕ್ಕಿದ ತಕ್ಕ ಬಿಸಿಯಾಗಿರುವ ಕ್ಷೀರಾ | ಪೊಸಬಟ್ಟಲೊಳಗಿಟ್ಟ ರಸಪಾನ

ಕವನೇ || ೬ || ಖಾರಾ ಶಾವಿಗೆ ಲಾಡೂ ಚೀರಾ ಹೋಳಿಗೆ ಗುಂಡೂ |  
ಪೂರೀ ಕಡುಬು ವೇಣೀ ಜಿಲುಬಿ ಮಂಡಿಗೆಯ ನೀ | ಶ್ರೀರಮೆಯೊಡನೆ  
ಭುಂಜಿಸು ನಾರಾಯಣನೇ || ಆರೋಗಣೆಯಾ || ೭ || ಶ್ರೀಃ ||

೧೦ ರಾಗ ನಾಡನುಮಕ್ರಿಸಿ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ದೂಪಾರತಿಯ ಸೊಂ

ಮಂಗಳಾರತಿಯ ನೋಡುವ ಬನ್ನೀ | ನಮ್ಮ | ಅಂಗಜನಯ್ಯನ  
ವರಪೂಜೆಯಾ || ಮಂಗಳಾರತಿಯ ನೋಡುವ ಬನ್ನೀ || ವಲ್ಲ || ಮಘ  
ಮುಳಿಸುವ ದಿವ್ಯ ಅಗರುಚಂದನ ಗಂಧ | ಮಿಗುವ ದಶಾಂಗ ಧೂಪ  
ದೂಳಿಡುತಾ || ಸೊಗಸಿನ ಧೂಪಾರತಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯೊಳಿಟ್ಟು | ಅಗಣಿತ  
ಮಹಿಮಾಗಾರತಿಯೆತ್ತುವಾ || ಮಂಗಳಾರತಿಯಾ || ೧ || ತಾಳ ತಂಬುರಿ  
ಘಂಟೆ ಮೇಲಾದ ಝಗಂಟ | ನಾಲಾಗಿ ಶಂಖನಾದಂಗಳಿಂದಾ ||  
ಲೋಲಾಲೋಚನೆಯರು ಪಾಡುತಲಿರ ಚಾರು | ಮಾಲೆಯ ಧರಿಸಿದ  
ವೆಂಕಟನಾ || ೨ || ಲೋಕನಾಯಕ ಜಗದೀಶ ಮೂರುತಿಗೆ ಸ | ರಾ  
ಕೆಂದು ಸುಜನರು ನುತಿಸುತಿರೇ || ನಾಕಾಪಾಲಕರಲ್ಲ ಜಯನೆಂದು  
ಧ್ವನಿಗಯ್ಯೆ | ಶ್ರೀಕಾಂತನಿಗೆ ಯೇಕಾರತಿಯಾ || ೩ || ಪಂಚವಾದ್ಯಂ  
ಗಳು ಮೊರೆಯೆ ದೀಪಂಗಳು | ಮಿಂಚಲು ತಾರಕಿಯಂದದೊಳು ||  
ಪಂಚ ಕೂರುಮ ಪದ್ಮ ಕುರುಜಿನಾರತಿಗಳ | ಪಂಚಾಯುಧಗೆ ಶ್ರೀನಾ  
ರಾಯಣಗೇ || ಮಂಗಳಾರತಿಯ ನೋಡುವ ಬನ್ನೀ || ೪ ||

### ದೇವರಪೂಜೆ

೧೧ ರಾಗ ಯರಕಲಕಾಂಬೋಧಿ, ಏಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಸಂವತ್ಸರಿಸಿ

ತಮನ ಸಂಹರಿಸಿದ ಮಿನ ಪರಾಕೂ | ಕಮರಮಂದರಗಿರಿ  
ಧರನೆ ಪರಾಕೂ || ಕುಮತಿಯ ಕೊಂದ ಭೂವರಹ ಪರಾಕೂ | ಅಮರ  
ವಂದಿತ ನರಸಿಂಹ ಪರಾಕೆಂದು | ಹೇಮದಾರಾತೀಯಾ ಬೆಳಾಗಿ  
ದಾರೂ || ಶೋಭಾನೆ || ೧ || ಅದಿತೀಯೊಳುದಿಸಿದಾ ವಟುವೆ ಪರಾಕೂ |  
ಸದದೆ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಭಾರ್ಗವನೆ ಪರಾಕೂ || ಮದಮುಖರನು ಕೊಂದ  
ರಾಮ ಪರಾಕೂ | ಯದುಕುಲರನ್ನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಾಕೆಂದು | ಪದು  
ಮಾದಾರತಿಯಾ ಬೆಳಾಗಿದಾರೂ || ಶೋಭಾನೆ || ೨ || ಬತ್ತಲೆ

ನಂತಿಹಾ ಬೌದ್ಧ 'ಪರಾಕೂ | ಉತ್ತುಮ ಹಯವೇರಿದನೆ ಪರಾಕೂ ||  
ಸತ್ಯವತಿಯ ಸುತ ವ್ಯಾಸ ಪರಾಕೂ | ಹತ್ತವತಾರಿ ನಾರಾಯಣ ಪೊರ  
ಯಂದು | ಮುತ್ತಿನಾರಾತೀಯಾ ಬೆಳಗೀದರೂ || ಶೋಭಾನೆ || ೩ ||

### ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ.

೧೨ ರಾಗ ನೀಲಾಂಬರಿ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ -- ತಾರೆ ಪ್ರಸಾದವ ತಾಯೀ

ತೋರೇ ಪ್ರಸಾದ ಮುಕಾಂಬೇ | ಪದ | ಸಾರಿ ನಿನ್ನನು ಬೇಡಿ  
ಕೂಂಬೇ || ವಾರಿಜಾಕ್ಷನ ರಂಬೆ | ಪೊಳೆವ ಚಿನ್ನದ ಬೊಂಬೇ |  
ಕಾರುಣ್ಯನಿಧಿ ನಿಮ್ಮ | ಕಮಲಹಸ್ತದೊಳೊಮ್ಮೆ || ತೋರೇ || ಪಲ್ಲ ||  
ಅಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಯ ಮುಡಿವ್ಯಾಲೇ | ಬಲು | ಘಂಟೆನಿಸುವ ಸುಮ  
ಮಾಲೇ || ಬೊಮ್ಮನಯ್ಯನ ಪದಕಮಲದೊಳರಳುವಾ | ಸೊಮ್ಮಿನ  
ಶಿರದಿಂದಲೊಮ್ಮೆ ಕರಾಬ್ಬದಿ || ತೋರೇ || ೧ || ಸತ್ಯಗುಣದಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಯಾಗೀ | ಪರ | ತತ್ಪವಾಗಿದೆ ಮುಕ್ತಿಗಾಗೀ || ನಿತ್ಯ ನಿನ್ನನು ಸ್ಮರಿ  
ಸುವ ಪತಿವ್ರತೆಯರಿ | ಗಿತ್ತು ಸಂತತಿ ಭಾಗ್ಯ ಸುಖವಿತ್ತು ಪೊರೆಯವ್ವಾ ||  
ತೋರೇ || ೨ || ದುಷ್ಟದೈತ್ಯರ ಶಿರವರಿದೇ | ಮನ | ದಿಷ್ಟವ ಸುರರಿಗೆ  
ಸುರಿದೇ || ಕಷ್ಟ ಭಯಂಗಳ ಕಳೆದು ಸಂತಸದಿಂದ | ಅಷ್ಟಭಾಗ್ಯವ  
ಸಿತ್ತು ಪೊರೆಯೆ ಮುಕಾಂಬೆಯೇ || ೩ || ವಾಣೀ ನಿನ್ನಯ ಪಾದಾಂ  
ಬುಜಕೇ | ಫಲ | ಕಾಣಿಕೆಗಳನರ್ಪಿಸಿದಕ್ಕೇ || ಜಾಣೀ ನಿನ್ನಯ ಚಾರು  
ವೇಣೀಯ ಕುಸುಮಾವಾ | ಪಾಣಿಯೊಳೆನಗೀಯೆ ಪರಮಮಂಗಳ  
ಕಾರ್ಯೇ || ೪ || ತೋಯಜಾಂಬಕಿ ತವ ಪದವಾ | ನಂಬಿ | ನಾನೆರ  
ಗುವೆ ಕೃಪೆಯೊಲವಾ || ಪ್ರೀಯದೊತ್ತನ್ನ ಪೊರೆಯೆ ಮುಕಾಂಬೆಯೆ |  
ರಾಯ ನಾರಾಯಣ ಪ್ರೀಯೆ ಮಹಮಾಯೇ || ೫ || ಶ್ರೀ ||

೧೩ ರಾಗ ಸುದುಟ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ -- ತೆಗೆ ನಿನ್ನ ಮುಸುಕುವ

ನೀಡವ್ವ ಕುಸುಮಾವನೂ | ಬೇಡುವೆ ನಾನು | ನೀಡವ್ವ ಕುಸು  
ಮಾವನೂ || ಪಲ್ಲ || ನೀಡವ್ವ ಕುಸುಮಾವ | ಬೇಡುವೆ ಕರುಣವ |  
ಮಾಡಿ ಸಂತಸದಿಂದ | ಮುಡಿಯ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವಾ || ನೀಡವ್ವ ||



|| ಅನುಪಲ್ಲ || ಸಂತತ ಭಯಹರಾ | ಸಂತತಿ ಸುಖಕರ || ಸಂತಸವೀ  
ಯುವಾ | ಸಂಸಿಗೆಹೂವಿನ ಸರವಾ || ೧ || ಹದಿಬದೆಯೆನಿಸುತ್ತ | ಮುದಿ  
ಮುತ್ತಿದೆಯಾಗುತ್ತ || ಸದಮಲ ನೈಕುಂರ | ಪದವೀಯು ದೊರೆ  
ವಂತೇ || ೨ || ಶಿರಿ ಸೌಖ್ಯ ಸೌಭಾಗ್ಯ | ಮೆರೆವ ಸಂತತಿ ಯೋಗ್ಯ || ಕರ  
ವಾಗಿ ದೊರೆವಂತೇ | ಪರಿಪಾಲಿಸೌ ಮುಂತೇ || ೩ || ಹರಿನಾರಾಯಣ  
ಜಾಯೆ | ಪೊರೆಯವ್ವ ಮಹಮ್ಮಾಯೇ || ಕರವನೊಡ್ಡುವೆ ತವ | ಸಿರ  
ಸುಮನೀಯವ್ವಾ || ನೀಡವ್ವ || ೪ ||

ಶ್ರೀಃ ||

### ಗಂಗೆತರುವುದು.

೧೪ ರಾಗ ಆರಭಿ, ಅಟತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಸಂವಾದ

ಹೃದಿಸಾದಾನಖಜಾತೇ | ಹರಿಶಿರೋಮಂಡಿತೇ | ಪರಮ ಸಜ್ಜನಾ  
ಪ್ರೀತೇ | ದುರಿತವಿಘಾತೇ || ಸುರನರೋರಗನಮಿತೆ ಮಂಗಳ | ಚರಿತೆ  
ವರಮುನಿವಿನುತೆ ಸದ್ಗುಣ | ಭರಿತೆ ದೋಷಕ್ಷಮಿತೆ ಹರಿಸುತೆ | ಸುರುಚಿ  
ರಾಲಂಕೃತೆ ವಿರಾಜಿತೆ || ಯರಗೂವೇ ಮಾತೇ | ಶುಭದಾತೇ ||  
ಶೋಭಾನೆ || ೧ || ಬಲವೈರೀಯನೂ ಗೆಲ್ವಾ | ಭಲದೀ ಯಾಗವಾಗ್ಯವಾ |  
ಬಲಿಯೊಳೂ ದಾನವಾ | ಇಳೆಯ ತ್ರೈಪದವಾ || ಚಲುವ ವಾಮನ  
ನೂಲಿದು ಕೇಳಲು | ಖಳನು ಸಂತಸಗೊಳುತಲೀಯಲು | ಬೆಳದು  
ಧ್ರುವಮಂಡಲವು ಶಿರದೊಳು | ಪೊಳೆಯೆ ಪದತಳ ಬಲಿದು ನಖದೊಳ ||  
ಗಿಳಿದಾ ಜಾಹ್ನವೀಯೇ | ಪೊರೆ ತಾಯೇ || ೨ || ಇಂದ್ರನು ಪದವೀಯಾ |  
ಪೂಂದಾಲೆನ್ನುತ ರಾಯಾ | ನಿಂದೂ ಯಜ್ಞವಾ ಗಯ್ಯಾ | ಲಂದಾದೀ  
ತೇಯಾ || ವೃಂದದೊಡೆಯ ಪುರಂದರನು ಕಳ | ವಿಂದ ಮುಖಹಯ  
ತಂದು ಕಪಿಲನ | ಮುಂದಿರಿಸೆ ನೃಪನಂದನರು ಕ್ರುಧ | ದಿಂದರಸುತ  
ಮದಾಂಧರಿದ್ದರು || ಮಂದಾಕಿನಿಯಮ್ಮಾ | ಸಲಹಮ್ಮಾ || ೩ ||  
ಸಗರಾಭೂಪನಾ ಸುತ | ರುಗಳಶ್ವವರಸುತ್ತಾ | ಜಗವೆಲ್ಲಾ ತಿರುಗುತ್ತಾ |  
ನುಗೆಮುಂದೈತರುತಾ || ನಗಧರಾಂಶಜ ಕಪಿಲಮುನಿಪತಿ | ಯುಗಳ  
ಸದಬಳಿಯಶ್ವ ಕಂಡತಿ | ಸಗೆಯೊಳವದಿರು ಕೆಣಕಲಾ ಯತಿ | ದೃಗು  
ಯುಗಾಗ್ನಿಗೆ ಭಸ್ಮವಾದರು || ಸುಗುಣವಿತ್ತಿಮ್ಮಾ | ಸಲಹಮ್ಮಾ || ೪ ||

ಅಮರಾವಂದಿತೇ ನಿನ್ನಾ | ಗಮದಿ ಭೂಪಜರನ್ನಾ | ಸುಮನಸಪುರವನ್ನಾ |  
 ಸೇರಿಸೆ ಮುನ್ನಾ || ಕ್ರಮದಿ ತಪಗಯ್ಯಲು ಭಗೀರಥ | ಸುಮತಿಗೊಲಿ  
 ದಿಳಿಗಳೆಯೆ ಗುಹಪಿತ | ವಿಮಲಶಿರದೊಳು ಧರಿಸೆ ಪೊರಡುತ | ಅಮಲ  
 ಜಹ್ನುವಿನೊಡಲ ಸೇರುತ || ಗಮಿಸುತ ನೃಪಸುತರಾ | ಸಲಹಿದೇ ||  
 || ೫ || ಆಗಾ ಭೂಪನ ಶ್ರಮಾ | ಕಾಗೀ ಸದ್ಗುಣಧಾಮಾ | ಭಾಗೀರಥಿಯ  
 ನಾಮಾ | ವಾಗೀ ರಂಜಿಸಿತೂ || ಭೂಗಗನ ವಾತಾಳಜೀವರ | ರೋಗ  
 ದುರಿತ ಭಯಾದಿ ಬೇಸರ | ನೀಗಿ ಪರಮ ಜ್ಞಾನವನು ಚರ | ಭೋಗ  
 ವಿಹಪರವೀಯುತಿಹ ವರ || ಭಾಗೀರಥಿಯಮ್ಮಾ | ಸಲಹಮ್ಮಾ || ೬ ||  
 ಧ್ಯಾನಾದೀ ಕಲಾಷಾವಾ | ಹಾನೀಗಯ್ಯುವೆ ಭವಾ | ಸ್ನಾನಾದೀ  
 ರೋಗವಾ | ಪಾನಾದೀ ಕಳವೇ || ದಾನವ್ರತನುಷ್ಠಾನ ತರ್ಪಣ | ಮೌನ  
 ಜಪತಪವೆಲ್ಲ ನಿನ್ನಾ | ಧೀನ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣನ ಸುತೆ | ಮಾನಯುತೆ  
 ಯರ ಮಾತೆ ಪರಹಿತೆ || ಧ್ಯಾನಿಸುವೇ ನಿಮ್ಮಾ | ಪೊರೆಯಮ್ಮಾ ||  
 ಶೋಭಾನೆ || ೭ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಸವಾರಾಧನೆ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ.

೧೫ ರಾಗ ಧವಳಾರ, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಶ್ರೀಕರವಾಸ ದ್ವಾರಕೆ

ಮೂಷಿಕವಾಹನನಡಿಗರಗೀ | ಆ ಶಾರದೆಯ ಪದಕೆ ಬಾಗಿ ||  
 ಶೇಷಗಿರೀಶನ ಪೂಜಾರಾಧನ || ತೋಷದೊಳೊರವೆನು ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ  
 ಯನು | ಭೂಸುರರೂ ಗೈವಾ | ಪದಾನಾವಾ || ಶೋಭಾನೆ || ಪಲ್ಲ ||  
 ಮಣಿಮಯಖಚಿತ ಸುಮಂಟಪದೀ | ವನಜಾಕ್ಷನ ಪೂಜಿಸಿ ಮುದದೀ ||  
 ವಿನಮಿಸಿ ಕ್ರಮದಿ ಘನಸಂಭ್ರಮದೀ | ಅನುನಯದಿಂ ಭೋಜನ  
 ದಕ್ಷಿಣೆಯೊಳು | ದಣಿದಾರೂ ದ್ವಿಜರೂ ಗುಣಯುತರೂ || ೧ || ರನ್ನದ  
 ಚಾವಡಿಯನೆ ಗುಡಿಸೀ | ಬಣ್ಣದ ಚಾಪೆಗಳನೆ ಹಾಸೀ || ಮಿಣ್ಣನೆ  
 ಕುಳಿಸೀ ಮನ್ನಣೆಗೊಳಿಸೀ | ಹಣ್ಣು ಫಲವ ತಾಂಬೂಲವನೀಯುತ |  
 ಸನ್ನೂತೀಸಿದರೂ ವಧುವರರೂ || ೨ || ಹರಿವಾಣದಿ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯೂ |  
 ಧರಿಸುತ ನಿಂದಿರೆ ದ್ವಿಜತತಿಯೂ || ಹರಸುವ ಶ್ರುತಿಯೂ | ಪರಸುಖ  
 ಸ್ಮೃತಿಯೂ | ಸುರುಚಿರ ಸ್ವರದೊಳು ವರೆಯುತ ಹರಸಲು | ಭರ

ದೊಳಕ್ಷತಯಾ ತಳೇದಾರೂ || ೩ || ಆ ಸಮಯದಿ ಸತಿ ತಾಂಬುಲವಾ |  
ನಾಸಿಕಕತಿಮುಖಕರ ಸುಮವಾ || ದೋಷವಾ ಕಳೆವಾ ಭಾಸಕುಂಕು  
ಮವಾ | ತೋಷದೋಳೆಯ ಸುವಾಸಿನಿ ಬಾಳೆನು | ತಾಶೀರ್ವದಿಸಿ  
ದರೂ | ಸುದತಿಯರೂ || ೪ || ನ್ಯೂನವನೆಲ್ಲವ ಕ್ಷಮಿಸೆನುತಾ |  
ಶ್ರೀನಾರಾಯಣಗರ್ವಿಸುತಾ || ಮಾನಿನಿ ಸಹಿತಾ ಧ್ಯಾನಿಸೆ ನಿರತಾ |  
ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯ ಸುಖದಿ ಘನ | ಮಾನಿತರಾಗ್ಯನುತಾ |  
ಪರಾಸಿದಾರೂ || ಶೋಭಾನೆ || ೫ || ಶ್ರೀಃ ||

ಹಸೆಕರೆಯುವ ಹಾಡುಗಳು

ದಶಾವತಾರ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರ.

೧೬ ರಾಗ ಸಾವೇರಿ, ಛಾಪುರಾ

ಕಮಲಾಂಬಕ ಸಿತಕಮಲಮುಖಾ | ಕಮಲಸಂಭವಜನಕಾ |  
ಕೋಮಲಾ ಕಮಲಾರಿಧರಸಖಾ || ಕಮಲಸದನಿಪ್ರಿಯ ಕಮಲಪದ  
ದ್ವಯಾ | ಕ್ರಮದಿ ಧ್ಯಾನಿಪರ ಹೃತ್ಕಮಲನಿವಾಸಿಯ || ಬಾರೆಂದೂ  
ಹಸೆಗೇ ಕರವಾರೂ || ಪಲ್ಲ || ಲಲನೆ ಕೇಳೆಲೆ ಹಿಂದೆ ಭಲದಿ ವೇದವ  
ನೈದಾ | ಖಳನ ಕೊಂದನೇನೇ | ಜಲದೊಳು ಮುಳುಗಿ ಬಂದನೇನೇ |  
ಹೊಳಸಿನಾ | ಚಲುವ ಮೀನ ಕಾಣೇ || ಖಳರುಪಟಳವನ್ನೆ ನಳನಜ  
ನೂರೆಯಲೂ | ವಲಿದು ದೇವಕಿಯೊಳು ಜನಿಸಿದ ಸ್ವಾಮಿಯ ||  
ಬಾರೆಂದೂ ಹಾಸೇಗೇ ಕರವಾರೂ || ೧ || ಸಿಂಧುಮಧನದೊಳು ಮಂ  
ದರಗಿರಿ ಮುದ | ದಿಂದ ಪೊತ್ತನೇನೇ | ಸುಧೆಸುರ | ವೃಂದಕಿತ್ತನೇನೇ |  
ಏಳರನೂ | ಕೊಂದ ಕೂರ್ಮ ಕಾಣೇ || ಅಂದು ಮಧುರೆಯಿಂದ ಬಂದು  
ಗೋಕುಲದಲ್ಲೇ | ನಂದನಂದನನಾಗಿ ನಿಂದಿಹ ಸ್ವಾಮಿಯ || ಬಾರೆಂ  
ದೂ || ೨ || ಮೇದಿನಿಚೋರನ ಕಾದಿ ರದನದೊಳು | ಭೇದಿಸಿದವನೇನೇ |  
ಧರಣಿಗೆ | ಬೋಧಿಸಿದವನೇನೇ | ಭೂಧರಾ | ಆದಿವರಹ ಕಾಣೇ ||  
ಭೇದವೆಣಿಸಿ ಬಂದ ಕ್ರೋಧಿ ಶಕಟನನ್ನು | ಪಾದದಿ ವಧಿಸುತ ಮೆರದಿಹ  
ಸ್ವಾಮಿಯ || ೩ || ತರಳನು ಮೊರೆಯಿಡೆ ತ್ಪರಿತದಿ ಸ್ತಂಭವ | ನಿರಿದು

ಬಂದನೇನೇ | ದುರುಳನ | ಭರದಿ ಕೊಂದನೇನೇ | ತಿರಿವರಾ | ಸರಹರಿ  
ಯವ ಕಾಣೇ || ದುರುಳಿ ಪೂತನಿ ವಿಷ ಧರಿಸಿದೆರಡು ಕುಚಾ | ಭರದಿ  
ಸವಿದವಳ ಸಂಹರಿಸಿದ ಸ್ವಾಮಿಯ || ೪ || ಬಲಿಯ ದಾನವ ಬೇಡಿ  
ನಲನ ಈರಡಿ ಮಾಡಿ | ಬೆಳೆದ ಮತ್ತನೇನೇ | ನಖದೊಳು | ಜಲವ  
ವತ್ತನೇನೇ | ನಾಮನಾ | ಚಲುವ ರೂಪ ಕಾಣೇ || ಜಲಜಮುಖಿಯ  
ರಲ್ಲ ಜಲದೊಳಾಡುತ್ತಲಿರೆ | ಕಳವಿನೊಳ್ ವಸನವ ಕಳೆದಿಹ  
ಸ್ವಾಮಿಯ || ೫ || ಪರಶುವ ಧರಿಸುತ ದುರುಳನೃಪರ ಶಿರ | ವರಿದು  
ಮೆರದನೇನೇ | ಮಾತೆಯ | ಶಿರವ ತರಿದನೇನೇ | ಮುನಿವರ | ಪರಶು  
ರಾಮ ಕಾಣೇ || ಉರಗನಂದದಿ ಬಂದ ತುರಗವೇಷದಿ ನಿಂದಾ |  
ದುರುಳರ ಪರಿಯರಿದರಿದಿಹ ಸ್ವಾಮಿಯ || ೬ || ಮಾತೆಯ ಮಾತಿಗೆ  
ಭೂತಳ ತೊರೆದಿಹ | ಸೀತೆಯರಸನೇನೇ | ದುರುಳರ | ಘಾತಿಸಿದವ  
ನೇನೇ | ರವಿಕುಲ | ಜಾತ ರಾಮ ಕಾಣೇ || ವಾತರೂಪದಿ ಬಂದ  
ವಾತಕಿಯನು ಕೊಂದ | ನೂತನಾಂಗಿಯರೊಳು ಪ್ರೀತಿಸ ಸ್ವಾಮಿಯ ||  
|| ೭ || ಗೊಲ್ಲರ ಸತಿಯರ ಗಲ್ಲಪಿಡಿದು ಸುಖ | ಸಲ್ಲಿಸಿದವನೇನೇ |  
ಮನೆಮನೆಯಲ್ಲಿರುತಿಹನೇನೇ | ರುಕ್ಮಿಣೀ | ನಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣ ಕಾಣೇ || ಬಿಲ್ಲ  
ಮುರಿದು ಖಳಮಲ್ಲರ ಸವರುತ | ಬಲ್ಲಿದ ಮಾವನ ಮಧಿಸಿದ  
ಸ್ವಾಮಿಯ || ೮ || ತ್ರಿಪುರರ ಸತಿಯರ ವಿಪುಳ ಪತಿವ್ರತ | ವಸಹರಿಸಿ  
ದನೇನೇ | ನಗ್ನದ | ವಪುನ ತಾಳ್ದನೇನೇ | ಖಳರಿಪೂ | ಚಸಳ ಬೌದ್ಧ  
ಕಾಣೇ || ಕಪಟದಿ ಗೋಕುಲ ಚಸಲೆಯರಡೆಯೊಳು | ಉಪರಮಿಸುವ  
ತ್ರಿವಶಪನುತ ಸ್ವಾಮಿಯ || ೯ || ಕಲಿಯುಗದಲಿ ಖಳಕುಲನೃಪಬಳ  
ಗಕೆ | ಕುಲಿಶನಾದನೇನೇ | ವಾಜಿಯ | ಭಲದೊಳೇದನೇನೇ | ಕಲಿ  
ಹರಾ | ಚಲುವ ಕಲ್ಪಿ ಕಾಣೇ || ಲಲನೆಯ ಲಿಖಿತಕೆ ವಲಿದೈದುತವಳ | ಕ  
ಳವಿನೊಳೊಯ್ಯುತ ವಲಿಸಿದ ಸ್ವಾಮಿಯ || ೧೦ || ವಿನಾ ಕಚ್ಚುವ ಕ್ರೋ  
ಡ ಸೂನುಪಾಲಕ ವಟು | ದಾನಿಮುನಿಜನೇನೇ | ದಶರಥ | ಸೂನು ಕೃಷ್ಣ  
ನೇನೇ | ವಸನವಿ | ಹೀನ ಕಲ್ಪಿ ಕಾಣೇ || ಕ್ಷೋಣಿಯ ಭಾರವ ಮಾಣಿಸಿ  
ಪೂರಿಯುವ | ಶ್ರೀನಾರಾಯಣ ದಶವಿಧರೂಪನ || ಬಾರೆದೊ || ೧೧ ||

## ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆ.

೧೭ ರಾಗ ನವರೋಜು, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಕೇಳಿದಿರೇ ಸುರನಿಶೂ

ಗಜವದನಾನನು ನೆನಸೀ | ಪಂ | ಕಜಭವರಾಣಿಯ ಸ್ಮರಿಸೀ ||  
 ಭುಜಗಶಯನಗೊಂದಿಸಿ ಶಿರಬಾಗಿಸೀ | ಗಜವರದನು ಸುಜನರಿಗೊಲಿ  
 ವಂದದಿ || ಬಾರೆಂದು ಹಸೇಗೆ ಕರವಾರು || ಪಲ್ಲ || ಸೃಷ್ಟೀಭಾರವ  
 ನೋಡೀ | ಪರ | ಮೇಷ್ಟ್ರೀ ಧ್ಯಾನಿಸುತಿರಲೂ || ಕಷ್ಟವ ನೀಗುವೆನೆ  
 ನುತಭಯವನಿತ್ತು | ಧಟ್ಟನೆ ದೇವಕಿಜರರದಿ ಜನಿಸಿದ || ಕೃಷ್ಣಾ |  
 ಬಾರೆಂದೂ ಹಾಸೆಗೇ ಕರಾವಾರೂ || ಶೋಭಾನೆ || ೧ || ಪೆತ್ತಾ  
 ತಾಯ್ತಂದೆಯರೀ | ಗುತ್ತುಮಾ ವಪು ತೋರೀ || ಇತ್ತ ಭಾಷೆಯ  
 ಸಲಿಸುವೆ ಖಳನನು ಕೊಂದೂ | ಚಿತ್ತದುಮ್ಮಾನವ ಕಳೆದು ಪೊರೆವ  
 ನೆಂದಾ || ಕೃಷ್ಣಾ | ಬಾರೆಂದೂ || ೨ || ಮಧುರೆಯಿಂದಲೆ ಪೋಗೀ |  
 ಬಲು | ಮುದದೀ ಗೋಕುಲಕೊದಗೀ || ಸದನಕೈದಿದ ಪೂತನಿಯ  
 ಮೊಲೆಯನುಂಡು | ವದಗಿನಿಂದವಳನು ಸಂಹರಿಸಿದ ಶ್ರೀ || ಕೃಷ್ಣಾ ||  
 ೧ || ೨ || ಕಾಲಾಲಂದುಗೆಗೆಜ್ಜೆ | ಲೋಲಾಕುಂಡಲ ಪೊಳೆಯೇ || ತೋಳ  
 ಬಲದಿ ಖಳನಾಳಿಗದಲಿ ಬಂದ | ಖೂಳರ ಸದದು ಗೋಪಾಲರೊಳಾ  
 ಡುವ || ಕೃಷ್ಣಾ || ೪ || ಇಂದೂಮಂಡಲವಾ ಹ | ಣ್ಣೆಂದೂ ಕಯ್ಯಲಿ  
 ಪಿಡಿದೇ || ಇಂದ್ರನು ರೋಷದಿ ಸುರಿದರ ವೃಷ್ಟಿಯ | ನಂದು ಗೋವ  
 ಧನ ಬೆರಳೊಳಗೆತ್ತಿದ || ಕೃಷ್ಣಾ || ೫ || ಶಕಟಾಸುರನ ಕೊಂದೇ |  
 ಬಕನುದರವ ತೀಳ್ತೇ || ಯುಕುತಿಯೊಳ್ಳಿದಿದ ನಗನ ಸಂಹರಿಸಿದೆ  
 ಮಕರಕುಂಡಲಧರ ಮದನಗೋಪಾಲನೇ || ಕೃಷ್ಣಾ || ೬ || ಬಾಲಾ  
 ಕಾತನದಲ್ಲೀ | ಬಹು | ಲೀಲೆಗಳನು ತೋರೀ || ಹಾಲು ಮೊಸರು  
 ಬೆಣ್ಣೆಯಾಲಯಂಗಳ ಪೊಕ್ಕು | ಜಾಲದಿ ಗೋಕುಲ ಬಾಲರೊಳಾಡಿದ ||  
 ಕೃಷ್ಣಾ || ೭ || ಕಾಳೀಯಾ ಫಣೆಯಲ್ಲೀ | ನಲಿನಲೀದಾಡುತಲೀ ||  
 ಬಾಲೆಯರುಗಳ ಬಿನ್ನಪ ಕೇಳಿ ಉರಗನ | ಪಾಲಿಸಿ ಗೋವುಗಳ  
 ಪೂರೆದ ಮಹಿಮ ಶ್ರೀ || ಕೃಷ್ಣಾ || ೮ || ಗೊಲ್ಲಾಸತಿಯರಲ್ಲಾ | ಜಲ |  
 ಕ್ರೀಡೆಯಾಡುತಿರೇ || ಮೆಲ್ಲನೆ ಪೋಗಿ ಶೀರಿಯ ಕದ್ದು ಮರನೇರೀ |

ಪುಲ್ಲನಯನೆಯರಿಗೊಲಿದು ಸುಖವನಿತ್ತಾ || ಕೃಷ್ಣಾ || ೯ || ಬಾಲಾ  
ಗೊಲ್ಲರು ಸಹಿತಾ | ಕೊಂಬು | ಕೊಳಲುಗಳಾ ಭಾರಿಸುತಾ || ಯೆಲ್ಲ  
ಮನೆಯ ಗೋವುಗಳನ್ನೆ ಬಿಡುತಾ | ಬಲ್ಲಿದರೊಳು ಸೇನಸಾಡುತ  
ಮೆರದಿಹ || ಕೃಷ್ಣಾ || ೧೦ || ಸರಸಿಜೋದ್ಭವ ನಿನ್ನಾ | ತುರು ಗೋವ  
ಳರು ಸಹಿತಾ || ಮರೆಸಿ ಕದ್ಲೆಯ್ದರೆ ತುರುಕಾವರು ಸಹಾ | ವಿರಚಿಸಿ  
ಪುರದೊಳು ಮೆರಸಿದ ಸ್ವಾಮಿಯ || ಕೃಷ್ಣಾ || ೧೧ || ಧರೆಯೊಳುತ್ತಮ  
ರಜತಾ | ಪುರದೊಳೂ ಸ್ಥಿರವಾಸಾ || ಗುರುಮಧ್ವಮುನಿ ಶಿಷ್ಯ  
ವರರ ಪೂಜೆಯಗೊಂಬಾ | ಶಿರಿನಾರಾಯಣ ಜಯಜಯವೆನುತಲೆ ||  
ಕೃಷ್ಣಾ || ೧೨ ||

ಶ್ರೀಃ |

### ವಿಷ್ಣು ಸ್ತುತಿ.

೧೮ ಹಾಗ ಜಂಗಲ್, ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಸುರವರವಂದಿತ ಪರಸುತ

ಸಾಮಜವರದನೆ ತಾಮರಸಾಕ್ಷನೆ | ಕಾಮಿತದಾಯಕನೇ ||  
ಭೂಮಿಜೆಪ್ರಿಯ ಸುರಸ್ತೋಮಸುಖಂಕರ | ಸ್ವಾಮಿಯೆ ಹಸೆಗೇಳ್ಳಿ ||  
|| ಪಲ್ಲ || ಕುಸುಮದಳಾಕ್ಷನೆ ಅಸುರಾಂತಕನೇ | ರಶಿಮುಖಿ ರಮೆ  
ಯೊಡನೇ || ವಸನವನಿಕ್ಕಿದ ಹೊಸಹನೆಮಣೆಗೇ | ಕುಶಲದಿ ದಯ  
ಮಾಡೈ || ೧ || ನಂದನಕಂದ ಮುಕುಂದ ಜನಾರ್ದನಾ | ಇಂದು  
ವದನ ಬಾರೈ || ಮಂದರಧರ ಮಧುಸೂದನ ಮುರಹರ | ಸುಂದರ  
ಹಸೆಗೇಳ್ಳಿ || ೨ || ನೀರಜಭವಪಿತ ಮಾರನ ತಾತಾ | ಶ್ರೀರಮೆಯಳ  
ಪ್ರೀತಾ || ನಾರಾಯಣ ಸುರವಾರವಿಢುತ ಧರ | ಧೀರನ ಹಸೆ  
ಗೇಳ್ಳಿ || ೩ ||

ಶ್ರೀಃ ||

### ೨೪ ನಾಮಸ್ತುತಿ.

೧೯ ಮಧ್ಯಮಾವತಿ, ಆದಿತಾಳ

ಕೇಳಲಾರೆನು ದೂರಾ | ಕೇಶವ ಬಾರೋ | ತಾಳಲಾರೆನು  
ನಾರಾಯಣ ಬಾರೋ | ಹಾಳುಮಾಡುವದಿಲ್ಲ ಮೂಢನ ಬಾರೋ |  
ಶೀಲಾ ಮೂರುತಿಯೆ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ ಬಾರಂದು || ನಾರಿಯರೂ

ಹಸೇಗೇ ಕರಾವಾರು || ೧ || ದುಷ್ಟತನವ ಬಿಡೂ ವಿಷ್ಣುವೆ ಬಾರೋ |  
 ದಿಟ್ಟನೆನಿಸ ಮಧುಸೂದನ ಬಾರೋ || ಕಟ್ಟಹಾಕುವದಿಲ್ಲ ತ್ರಿವಕ್ರಮ  
 ಬಾರೋ | ಸೃಷ್ಟಿಯ ಬೇಡಿದ ವಾಮನನೆ ಬಾರೆಂದು || ಕಟ್ಟಾಣಿಯ  
 ಹಾಸೇಗೇ ಕರಾವಾರು || ೨ || ಬಿಡದೆ ಮೊಲೆಯನುಂಡ ಶ್ರೀಧರ  
 ಬಾರೋ | ಕುಡುವೆ ಹಾಲನೆ ಹೃಷಿಕೇಶನೆ ಬಾರೋ || ಬಡವಾರಾಧಾರಿ  
 ಸದ್ವಿನಾಭನೆ ಬಾರೋ | ವಡೆಯ ವೆಂಕಟದಾಮೋದರ ಬಾರೆಂದು ||  
 ಮಡದಿಯರೂ ಹಾಸೇಗೇ || ೩ || ಶಂಖವ ಪಿಡಿದ ಸಂಕರುಷಣ  
 ಬಾರೋ | ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದ ವಾಸುದೇವನೆ ಬಾರೋ || ಶಂಕರಪ್ರಿಯ  
 ವ್ರದ್ಯಮ್ಮನೆ ಬಾರೋ | ಪಂಕಜನಾಭ ಅನಿರುದ್ಧನೆ ಬಾರೆಂದು ||  
 ಶಂಕಣಿಯರು ಹಾಸೇಗೇ || ೪ || ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪುಣ್ಯಪುರುಷನೆ  
 ಬಾರೋ | ನಿರತವು ಪೊರೆವ ಅಧೋಕ್ಷಜ ಬಾರೋ || ನರಸಿಂಹಮೂ  
 ರುತಿ ಹರಿಯೆ ನೀ ಬಾರೋ | ನರವೃಗರೂಪ ಅಚ್ಯುತನೆ ನೀ  
 ಬಾರೆಂದು || ತರುಣಿಯರೂ || ೫ || ನಸುನಗೆಮೊಗದ ಜನಾರ್ದನ  
 ಬಾರೋ | ಕುಸುಮನಾಭನೆ ಶ್ರೀ ಉವೇಂದ್ರನೆ ಬಾರೋ || ಬಿಸರುಹ  
 ನೇತ್ರನೆ ಹರಿಯೆ ನೀ ಬಾರೋ | ಕುಶಲದಿ ಕೃಷ್ಣ ನಾರಾಯಣ ಬಾ  
 ರಂದು || ಶಶಿಮುಖಿಯರು ಹಸೇಗೇ ಕರಾವಾರೂ || ಶೋಭಾನೆ || ೬ ||

### ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮತ್ತು ತೈಶಕ್ತಿ ಸ್ತುತಿ.

೨೦ ರಾಗ ಕಾಮೋದರಿ, ತ್ರಿಪುಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಹರಿನಾರಾಯಣ ಪ್ರೀಯೆ  
 ಹರಿಯಾ ಮೋಹದ ಪ್ರೀಯೇ | ಪೊರೆಯವ್ವಾ ಮಹಮ್ಮಾಯೇ ||  
 ಸರಸಿಜಾಸನ ತಾಯೇ | ಸರಸಿಜಾನಿಲಯೇ || ಸುರವರಾರ್ಚಿತೆ ಸುಜನ  
 ಸನ್ನತೆ | ಸರಸಗುಣಯುತೆ ಶರಣಜನಹಿತೆ | ಶರಧಿಸುತೆ ಸಾರಸವಿ  
 ಮೋಹಿತೆ | ಪರಮಪತಿವ್ರತೆಯರಿಗೆ ಮಾತೆಯೆ || ಶರಣೆಂದೂ ಹಸೇಗೆ  
 ಕರೇವಾರೂ || ಶೋಭಾನೆ || ೧ || ಪಂಚಾಯುಧನ ಪ್ರೀಯೆ | ಮಿಂ  
 ಚುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿಮಿಯೆ | ಪಂಚಾಸ್ಯಗಮನೆಯೆ ಪಂಚಾಸ್ಯಜಾಯೇ ||  
 ಅಂಚೆಯೊಳು ಸಂಚರಿಸುತಿರುವ ವಿ | ರಿಂಚಿಮಾತೆಯೆ ತ್ರಿಗುಣಮೂ  
 ರ್ತಿಯೆ | ಚಂಚಲವ ಪರಿಹರಿಸೆ ಮನ್ಮನ | ಮಂಚದೊಳು ನೆಲಸಿರು

ಮುಕಾಂಬೆಯೆ || ಅಂಜೆಗಮನೆಯರೂ ಕರೇವಾರೂ || ೨ || ಕಂಬು  
ಕಂಧರ ನಿಜ ಕುಂಭಸಯೋಧರ | ನಂಬಿಸೆ ಸುನುಹಾರೇ ನಯನ  
ಶೃಂಗಾರೇ || ಅಂಬುಜಾಕ್ಷಿಯೆ ಶಂಭುಸುಖಪ್ರಿಯೆ | ನಂಬಿದರಿಗಿಷ್ಟಾ  
ರ್ಥವೀವೆಯೆ | ಬಂಬಿಡದೆ ಸಜ್ಜನರ ಪೂರವೆಯೆ | ಅಂಬ ಮದಮಾ  
ತಂಗಗಮನೆಯೇ || ಇಂಬೂಗೊಟ್ಟಿಮ್ಮಾ ಪೂರೇಯಮ್ಮಾ || ೩ ||  
ಮಧುಮುರಾಂತಕರಾಣೀ | ಮೃದೂಕರ ಫಣೀವೇಣಿ | ಮದನಾ  
ಮರ್ದನಾ ಭಗಿನೀ | ಪದುಮಾಸುಪಾಣೀ || ಮುದದಿ ಧ್ಯಾನಿವೆ ಸುಜನ  
ರೊಳು ಕೃಪೆ | ಯುದಿಸಿ ಸಂತತಿ ಸಿರಿಸುಖೋನ್ನತಿ | ಮುದವನೀಯೇ  
ಮದನಮಾತೆಯೆ | ಸದಯೆ ನಾರಾಯಣನ ಮಡದಿಯೆ || ಸುದತಿ  
ಯರೂ ಹಸಗೇ ಕರೇವಾರೂ || ೪ ||

ಶ್ರೀಃ ||

|| ಪ್ರೀಮಧ್ವೇಶಾರ್ಪಣಮಸ್ತು ||

ಶುಭಶೋಭನ ವಿಧಿಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಡುಗಳು.

ಶುಭಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಪಲ್ಲ, ಮುರಿಯುವದು.

೨೧ ರಾಗ ಮೋಹನ, ಆದಿಪಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಚಿತ್ತಾಜನಯ್ಯನ ಚಿಂತಿಸೂ

ಶರಣೆಂಬೆ ಗಣನಾಥಾ | ಚರಣಯುಗಕೆ ಮತ್ತಾ | ಬರುವ ವಿಘ್ನ  
ವನತ್ತಾ | ಹರಿಸೆನ್ನತಾ || ಸ್ಮರಿಸುವೆ ಶಾರದೆಯಾ | ನೊರವೆ ಮಂಗಳ  
ಕಾರ್ಯ | ಕುರುತರ ಫಲಕಾಯಾ | ಮುರಿವ ಹಾಡನು ಸರಿಯಾ ||  
ಗಿರದ ದೋಷವನೂ ಕ್ಷಮಿಸುವದೂ || ಶೋಭಾನೆ || ೧ || ಇಂದೀರ  
ಸತಿಪ್ರಿಯಾ | ಗಂದೂ ಲಗ್ನವ ಗಯ್ಯಾ | ಲೆಂದೂ ಕೂಡಿದರಾಪ್ತಾ |  
ಬಂಧುಗಳೂ || ಬಂದೂ ಬೆಳಗೂರುವಾ | ತಂದಿತಾಯ್ಕಳೂ ದೇವ |  
ಮುಂದಿಟ್ಟು ದ್ವಯಾಫಲವಾ | ಪೊಂದಿಸುಮಂಗಳವಾ || ನಂದೆರಗು  
ತಿಲ್ಲಾ ನಮಿಸಿದರೂ || ೨ || ಪುಲ್ಲಾನೇತ್ರಿಯರುಗ | ಕೆಲ್ಲಾ ನೆರದು  
ಬೇಗಾ | ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಡಿಹಾಗ | ಕೆಲ್ಲಿರುವಾ || ಚಲ್ವೀನೀಳಿಗೆ ಮೊಗಾ |  
ದಲ್ಲೀ ಮಂಡಿಸುತೀಗ | ಮುಳ್ಳುಸಂತೆಯಕ್ಕಾಗ | ಕೆಲ್ಲಾ ಕೊಚ್ಚಿದ  
ರಾಗಾ || ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದಾ ಸಂತೀವೃಂದಾ || ೩ || ಖಾಳಿಕಾಯನೆ



ಕೊೞುದು । ಶೀಳೇ ಖಂಡವ ಗೈದೂ । ಮೇಲೆ ವಾರಿಯ ಹೊೞುದೂ ।  
ಶುಚಿಯಗೈದೂ ॥ ತೋಳುದ್ದ ಹೀರಯಾ । ಮೇಲಿದ್ದ ಧಾರೇಯ ।  
ಕೀಳುತ್ತ ಕೊೞುದು ಕ । ರಾರೀಯಾಳೀರಿದಾರೂ ॥ ವಾರೀಜಾಕ್ಷನನೂ  
ಸ್ಮರಿಸುವಾರೂ ॥ ೪ ॥ ವನಿತೇಯಾರತೀ ಮೋದ । ವನೆ ತಾಳೆ  
ಪಣ್ಣಾದಾ । ಪನಸ ಚೂತವ ಕೊೞುದಾ । ರನುವಿನಿಂದಾ ॥ ಘನಚೇನೀ  
ಸೌತೆಕಾ । ಯನು ಜಾಲೀಬೃಹತಿಗ । ೪ನು ಚೌಳೇ ಹಾಗಲಾ ।  
ತನೆಯಲಸಂದಿಯಾ ॥ ಮೊನೆಯವರೆಗಳಾ ಮುರಿದಾರೂ ॥ ೫ ॥  
ಹರಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾಗೀ । ಶಿರಿಗೇ ಸಂತಸವಾಗೀ । ಸುರವರರಿಗೆ ಸಂ ।  
ತ್ಯಪ್ತಿಯಾಗೀ ॥ ನೆರದ ಸಮಸ್ತರೀ । ಗುರುತರ ಸವಿಯಾಗೀ । ವಿರಚ  
ತವಾಗಲೀ ಪರಿಪರಿ ಶಾಕ ॥ ವಂದಿರದೆ ಶ್ರೀಹರಿಯಾ ಸ್ಮರಿಸಿದಾರೂ ॥  
॥ ೬ ॥ ನಗೆಮೊಗಾದಬಲೆಯ । ರೂಗುಮಿಗೆಯಿಂ ಪಲ್ಲಾ । ಬಗೆಬಗ  
ವಿಧವಾಗೀ । ಹಚ್ಚುವಾಗಾ ॥ ಸುಗುಣಾ ನಾರಾಯಣಾ । ಹೂಗೇಳೆ  
ಕೇಯ ಸುಗಾನಾ । ಮಿಗೆವಾಡೂತದರನ್ನ । ಮುಗಿಸಿದರಾಕ್ಷಣಾ ॥  
ಪಗಲಾಗದ ಮುನ್ನಾ ಸುಗುಣೆಯರೂ ॥ ಶೋಭಾನೆ ॥ ೭ ॥

### ನಾಮಕರಣ ಅನ್ನಪ್ರಾಶನ

೨೨ ರಾಗ ಜಗನ್ನೋಹನ, ರೂಪಕತಾಳ ] [ದಾಟಿ -ರಂಗನಾಯಕಾ

ಬೆಣ್ಣೆಯ ಮೆಲು ಬಾಲಾ । ರನ್ನಾ ಸುಗುಣಶೀಲಾ । ಉಣ್ಣಾ  
ಬಾರದೆ ಕಮಲಾ । ಕನ್ನಿಕಾಲೋಲಾ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡಾದೆ  
ಕಣ್ಣೀರ ಸುರಿಪೂದೇ । ಬಣ್ಣವಿದಲ್ಲವು । ಹೊನ್ನನೀವೆವು ನಾವೂ ॥  
ಬೆಣ್ಣೆಯ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥ ಮಾತೇಯಯ್ಯನು ಬಂದ । ನೀ ತೋರು  
ನಗೆಯೆಂದಾ । ಖಾತೀಯೊಳಳುವಂದಾ । ವೇತರ ಚಂದಾ ॥ ಪೂತನ  
ಯನು ಕೊಂದಾ । ನೂತನಬಾಯಿಂದ । ನೀ ತುತ್ತುಗೊಳೆ ತಂದಾ ।  
ಶಾತಕುಂಭರವಿಂದಾ ॥ ಬೆಣ್ಣೆಯ ॥ ೧ ॥ ಹೆತ್ತವೈಯಳ ಮಾತೇ ।  
ಮತ್ತೆ ಬಂದಳು ಖ್ಯಾತೇ । ಎತ್ತಾ ನೋಡುತ ಕೂತೇ । ಎತ್ತಿ ನಾ  
ಸೋತೇ ॥ ಚೆತ್ತುತ ವರಳನ್ನು ಮತ್ತಿಮರಗಳನ್ನೂ । ಕೆತ್ತುಹಾಕಿದ  
ಯೆನ್ನು । ತಿತ್ತಾಳು ವಂಟಿಯನೂ ॥ ೨ ॥ ಜನನಿಜನಕರನ್ನೂ । ವಿನಯ

ದೀಕ್ಷಿಸು ಸೂನು । ದನುಜದಲ್ಲಣ ನೀನೂ । ಅನುಮಾನವೇನೂ ॥  
 ಘನವಾದ ಕೆನಿಸೇನು । ಮನುಜನಲ್ಲವೇ ನೀನೂ । ಉಣಲೀಕೊಲ್ಲಿಯಿ  
 ದೇನು । ಕನಕಾವನೀವೆನೂ ॥ ೩ ॥ ಅಣ್ಣಾ ಬಂದಿಹ ನೋಡೂ ।  
 ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ಮಾತಾಡೂ । ಚಿನ್ನದುಂಗುರ ಬೇಡೂ । ಮನ್ನಣೆ ಮಾಡೂ ॥  
 ಮಣ್ಣಾ ಮೆಲುವ ಬಾಯಾ । ನಿನ್ನ ಕಾಣಲು ತಾಯಾ । ಕಣ್ಣಿಗೆ ಭುವ  
 ನೀಯಾ । ವನ್ನ ತೋರಿದೆ ಮಾಯಾ ॥ ೪ ॥ ಊರನಾರಿಯರೆಲ್ಲಾ ।  
 ಹಾರ ತಂದಿಹರಲ್ಲಾ । ತೋರೆ ಲೀಲೆಗಳೆಲ್ಲಾ । ಶೇರುತದಲ್ಲಾ ॥ ಪಾರು  
 ಪತ್ಯದೊಳೋರ್ವಾ । ಧೀರಾನು ವೀಳ್ಯಾ ವಾ । ಸಾರೀಮಣಿಯರ್ಗೀವಾ ।  
 ಭಾರವ್ಯಾತೆನ್ನವಾ ॥ ೫ ॥ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಕೂಡೀ । ರತ್ನಾದಾರತಿ  
 ಮಾಡೀ । ಮುತ್ತಿನಾಕ್ಷತೆಯನ್ನೂ । ಶಿರಕೆ ನೀಡೀ ॥ ಹೆತ್ತಾವರಿಗೆ ವೀಳ್ಯ ।  
 ವಿತ್ತು ಕಸ್ತೂರಿಯು । ಮಸ್ತಕಕಿಡುತಲೆ । ಎತ್ತಿದರಾರತಿಯು ॥ ೬ ॥  
 ಭೂಸುರೋತ್ತಮರ್ ನಿನ್ನಾ । ಭಾಸವು ಮೂರ್ ಬಣ್ಣಾ । ಭಾಸೀಸ  
 ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾ । ನೀ ಸಣ್ಣ ಸುಗುಣಾ ॥ ಶ್ರೀಶಾ ನಾರಾಯಣಾ । ವೇಶಾನೀ  
 ಯಭಿಧಾನಾ । ಲೇಸೆಂದಕ್ಷತೆಯನ್ನ । ಸೂಸಿದರೆಲೆ ಚಿಣ್ಣಾ ॥ ಬೆಣ್ಣೀ  
 ಯಾ ॥ ೭ ॥

ಶ್ರೀಃ ॥

### ಜೋಗುಳ.

೨೩ ರಾಗ ಯದುಕುಲಕಾಂಜೋಧಿ, ಅಟತಾಳ ]

| ದಾಟಿ -- ಜೋಗುಳ

ಜೋಜೋ ಕಂದರ್ಪಕೋಟಿಲಾವಣ್ಯಾ । ಜೋಜೋ ವೃಂದಾ  
 ರಕವರ ಶಿರೋರನ್ನಾ ॥ ಜೋಜೋ ಮುನಿಮನಮಧುಪಕಮಲವೇ ।  
 ಜೋಜೋ ನಂದನ ಸುಕೃತದ ಫಲವೇ ॥ ಜೋಜೋ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಹೊನ್ನ  
 ತೊಟ್ಟಿಲಮೇಲೆ ಮಣಿಮಯ ಮಾಲೇ । ರನ್ನದ ಪಟ್ಟಿಯ ಮೇಲುಗಟ್ಟು  
 ಗಳಾ ॥ ಚನ್ನತೊಟ್ಟಿಲೊಳಿಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣಮೂರುತಿಯಾ । ಕನ್ನೆಯರೆಲ್ಲರು  
 ಪಾಡಿ ತೂಗಿದರೂ ॥ ಜೋಜೋ ॥ ೧ ॥ ಶಶಿಮಂಡಲವ ಪೋಲ್ವ ಮೊಗದ  
 ಚನ್ನಿಗನೇ । ಎಸೆವಾ ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆಯ ಧ್ವನಿಯ ಬಾಲಕನೇ ॥ ಹೊಸ  
 ಕಂದಾವರೆಯಂದದ ಪಾದಾ । ಬಿಸರುಹನಯನ ತೂಗುವೆ ನಿನ್ನ  
 ಕಂದಾ ॥ ಜೋಜೋ ॥ ೨ ॥ ಪೂತನಿಯಸುವನೀಂಟಿದ ಪೊಸ ಶಿಶುವೇ ।

ವಾತ ದೈತ್ಯನ ಕೊಂದ ಅದ್ಭುತಬಾಲಾ || ಭೂತಗಣಗಳನಂಜಿಸುವ  
ಆರ್ಭಕನೇ | ಓತೆಮ್ಮ ಬಾಲರ ಸಲಹೋ ಶ್ರೀಹರಿಯೇ || ಜೋಜೋ ||  
|| ೩ || ಅವಳಸಲು ನಿನ್ನ ಗರ್ಭದ ವಳಗೇ | ಭೂವಳಯವ ಗೋಪೀ  
ಯಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿದೇ || ಸೋವನರಿಯ ಬಂದ ದನುಜರ ತರಿದೇ |  
ಗೋವಳರೊಡಗೂಡಿ ವನದೊಳು ಮೆರದೇ || ಜೋಜೋ || ೪ || ಕ್ಷೀರಾಂ  
ಬುಧಿವಾಸಾ ನತಜನಪೋಷಾ | ಮಾರಜನಕ ಶ್ರೀಶಾ ದುರಿತವಿನಾಶಾ ||  
ನಾರಾಯಣ ದಾಸಾ ಹೃದಯನಿವಾಸಾ | ಕಾರುಣ್ಯದೋರಂದೂ ವಾಡೀ  
ತೂಗಿದರೂ || ಜೋಜೋ || ೫ || ಶ್ರೀಃ ||

೨೭ ರಾಗ ಖರಹರಪ್ರಿಯ, ಆದಿತಾಳ |

[ ದಾಟಿ — ಅಳುವದ್ಯಾತಕೋ

ಅಳುವದ್ಯಾತಕೆ ಬಾಲಾ | ಸುಲಲಿತಗುಣಶೀಲಾ || ಅಳುವ  
ದ್ಯಾತಕೋ ಬಾಲಾ || ಪಲ್ಲ || ತಂದೆಯ ಜರರದೊಳೂ | ನಿಂದೆ  
ತ್ರಿಮಾಸದೊಳೂ || ಬಂದೆ ಜನನಿಯುದರಕೆ ಸಿತರೇತಸಿ | ನಿಂದ  
ಶೋಣಿತಪಿಂಡದಿ ನೆಲೆಯಾದೇ || ಅಳುವದ್ಯಾತಕೋ || ೧ || ಜನನೀ  
ಗರ್ಭದಿ ಮಾಸಾ | ವೆಣಿಸಲೈದಕೆ ನಾಸಾ || ದೈನುವಿನ ಅವಯವನು  
ತಾಳುತ್ತ ಭವ | ನೆನವುತಿದ್ದೆ ಯೇಳನೆ ಮಾಸದೊಳೂ || ೨ || ನರಮಾಂ  
ಸಾದಿಯ ಚೀಲಾ | ದಿರುಬಿನೊಳಿರೆ ಬಹಳಾ || ಕರಕರಯೊಳು ಬಿಸಿ  
ಕಾರೋಷ್ಣದ ಫಲ | ಶಿರದೊಳಗೇರಿದ ಮರುಕವ ನೆನದೂ || ೩ || ನವ  
ಮಾಸಗಳೆಯಲು ಸಾ | ಕವನಿಯ ಸಾರುವೆನೆನುತಾ || ಭವರಹಿತ  
ನೊಳಭಯವ ಬೇಡುತ ಹಿತ | ಪವನನ ದಯದಿಂದವನಿಯ ಸೇರಿದೆ ||  
|| ೪ || ಮಲಮೂತ್ರಾದಿಗಳಿಂದಾ | ತೊಲಗಲಾಗದೆ ನೊಂದಾ ||  
ಯೆಳೆಬೆರಳನು ಬಾಯೊಳು ಸವಿಯುತ ಬಲು | ಬಳಲುತ ಕ್ಷುಧೆ  
ಯೊಳು ಕಳವಳಿಸುವೆಯಾ || ೫ || ಚೀರದಿರೆನ್ನಯ್ಯಾ | ಕ್ಷೀರವೀಯು  
ವೆನಯ್ಯಾ || ನಾರಾಯಣಪದ ವಾರಿಜ ನಂಬಿದ | ಚಾರುಭಕತಭವ  
ದೂರವ ಗೃಹ || ಅಳುವದ್ಯಾತಕೋ ಬಾಲಾ || ೬ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಜೋಗುಳ.

೨೫ ರಾಗ ಯಮಕುಲಕಾಂಚೋಧಿ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ -- ಜೋಗುಳ

ಜೋಜೋ ಗಿರಿಕುಲಾಧಿಪ ಸುಕುಮಾರೀ । ಜೋಜೋ ಪ್ರಾಣ  
ರಂಜಿತ ಅಘಹಾರೀ ॥ ಜೋಜೋ ಸದ್ಗುಣಭರಿತೆ ಶ್ರೀಗೌರೀ । ಜೋ  
ಜೋ ಪಾವನಚರಿತೆ ಶೃಂಗಾರೀ ॥ ಜೋಜೋ ॥ ೧ ॥ ಅಂಬುಜಭವ  
ಸುರವಂದಿತೆ ಜೋಜೋ ॥ ಶುಂಭನಿಶುಂಭ ಸಂಹಾರಿಣಿ ಜೋಜೋ ॥  
ಶಂಭುವಿನರಸಿ ಸದಾಶಿವೆ ಜೋಜೋ । ಕಂಬುಕಂಧರಿ ಕಮಲಾಂಬಕಿ  
ಜೋಜೋ ॥ ೨ ॥ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಗಿನಿ ಸರ್ವೋತ್ತಮೆ ಜೋಜೋ ।  
ಲೋಕೇಶ್ವರಿ ನಿತ್ಯಮಂಗಲೆ ಜೋಜೋ ॥ ಶೋಕಭಯೌಘವಿನಾಶಿನಿ  
ಜೋಜೋ । ನೀ ಕರುಣಿಸಿ ಪೊರೆಯನುದಿನ ಜೋಜೋ ॥ ೩ ॥ ವಾರಿ  
ಜಸಂಭವ ರಾಣಿಯೆ ಜೋಜೋ । ಮಾರಮರ್ದನನ ಭವಾನಿಯೆ ಜೋ  
ಜೋ ॥ ನಾರಾಯಣನರಗಿಣಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜೋಜೋ । ವಾರಿಜಾಲಯೆ  
ಗೌರಿ ಶಾರದೆ ಜೋಜೋ ॥ ಜೋಜೋ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ಚೌಲದಹಾಡು.

೨೬ ರಾಗ ಪಂಕುರಾಳಿ, ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ -- ಹಸ್ತನಪುರದೊಳಗಿರುವ

ಗೌರಿಯ ಸುತ ಗಣನಾಥಗೆ ಮಣಿದೂ । ಶೌರಿಯ ಸೊಸೆ  
ಶಾರದೆಯನು ನೆನದೂ ॥ ಶೌರ್ಯಾಗ್ರಣಿ ದಶರಥ ತಾನೊಲಿದೂ ।  
ಔರಸಸುತ ಶ್ರೀರಾಮಗೆ ಚವಲವಾ ॥ ಗೌರವದಲಿ ಗೈದಾ ಪದಾ  
ನಾವೂ । ಶೋಭಾನೆ ॥ ೧ ॥ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ ಕೌಸಲ್ಯಗೆ ಸುತನೂ ।  
ಪುಟ್ಟದನೆಂಬುತ್ತಹದಲಿ ತಾನೂ ॥ ಕೊಟ್ಟನಖಿಳ ದ್ವಿಜರಿಗೆ ದಾನ  
ವನೂ । ಇಷ್ಟಾರ್ಥವ ಯಾಚಕರಿಗಿತ್ತವನೂ ॥ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದನೂ  
ತನೂಜನನೂ ॥ ೨ ॥ ಸಿತವಕ್ಷದ ಶಶಿಯಂದದಿ ತನಯಾ । ಅತಿ  
ಸೌಂದರ್ಯದಿ ಬೆಳದನು ವಿನಯಾ ॥ ಹಿತಕರ ಮೃದುನುಡಿ ನಡೆಯ  
ಸುಗುಣಿಯಾ । ನತಿಸೋಷದೊಳಿಕ್ಷಿಸುತಲೆ ಮುನಿಯಾ ॥ ಕ್ಷಿತಿಪನು  
ಕರಸುತಲೇ ನುಡಿದನೂ ॥ ೩ ॥ ಗುರುವರ್ಯರೆ ಮಮ ತರಳರ

ಗುಣವಾ । ಕ್ರಮಗೊಳಿಸುವ ವಿದ್ಯೆಯ ಸಾಧನವಾ ॥ ಶಮದಮ  
ಶಾಂತಿಯುದಾರದ ಮನವಾ । ಸಮರದ ಶೌರ್ಯೋನ್ನತಿಕೆಯ  
ತನವಾ ॥ ಯಮಿವರ ಕಲಿಸೆನುತಾ ನಮಿಸೀದಾ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಳಾ  
ನ್ಯಸಸುತರುರೆ ಮುನಿಯಾ । ಪೊದ್ದಿನೊಳಿದ್ದು ಪರಿಸಿದರವನಿಯಾ ॥  
ಉದ್ಧರಿಸಲು ಮನುಜರ ಸುರತತಿಯಾ । ವೃದ್ಧಿಸಿ ಜ್ಞಾನವನರಿವ  
ಸಂಗತಿಯಾ ॥ ಬದ್ಧತೆ ಶುಚಿಭಕ್ತುತೀ ಯುಕ್ತುತೀಯಾ ॥ ೫ ॥ ಪಂಚಾ  
ಬ್ದದಿ ಪರಿಸುತ ವೃದ್ಧಿಸುವಾ । ಬಂಜೋದ್ಧಾರಕರಿಗೆ ಮುದ್ದಿಸುವಾ ॥  
ಚಂಚಲ ತೊಲಗಿನೆ ಚವಲದ ಕ್ರಮವಾ । ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೆ  
ಮಾಡಲು ಗುರುವಾ ॥ ಕಂಚುಕಿಗಳ ಕಳುಹೀ ಬರಿಸೀದಾ ॥ ೬ ॥  
ಆ ಸಮಯದೊಳು ವಸಿಸ್ವರು ಬರಲೂ । ತೋಷದಿ ನೃಪತಿರವೆರಗಿ  
ಕುಳ್ಳಿರಲೂ ॥ ಭಾಸಿಪಸುತ ತ್ರೀರಾಮನೈತರಲೂ । ಭೂಸುರವರ್ಯರು  
ಸರಸುತಲಿರಲೂ ॥ ಪೂಶಿದರರತಿನವಾ ಸತೀಯಾರೂ ॥ ೭ ॥ ಮೊರ  
ದೊಳು ಫಲಧಾನ್ಯವ ತಂಡುಲವಾ । ಪರಿಶುಭ್ರದ ವಸ್ತ್ರವ ವೃತ್ತಿ  
ಕವಾ ॥ ಸರಸದಿ ಗೋಮಯವನು ಘೃತಪಯವಾ । ಹರಿತವಾಗಿದ  
ನಾಪಿತನ ಸುಶಸ್ತ್ರವ ॥ ನಿರಿಸುತ ಬಾಲಕನಾ ಕುಳಿಸಿದರೂ ॥ ೮ ॥  
ಕೇಶವ ಕ್ರಮದಲಿ ಖಂಡಿಸಲಾತಾ । ಪೂಸಿದರಾಕ್ಷಣ ಘೃತ ತಿರಕಿತ್ತಾ ॥  
ಮಾಸುತ ಗಂಧಾಕ್ಷತೆಗಳನಿಡುತಾ । ಕೇಶವ ಭೂಭಾರವ ನೀಗೆನುತಾ ॥  
ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರೂ ದ್ವಿಜವರರೂ ॥ ೯ ॥ ನಾಪಿತಗುಡುಗರೆಗಳನುರೆ  
ಕೊಡುತಾ । ಭೂಪನು ಬಂಧು ಮಿತ್ರರನೊಡಗೊಳುತಾ ॥ ಆಪತಿವ್ರತೆ  
ಸತಿಯರುಗಳು ಸಹಿತಾ । ತ್ರೀಪತಿ ನಾರಾಯಣಗರ್ವಿಸುತಾ ॥  
ತೋಷದಿ ಭೋಜನವಾ ನಡೆಸಿದರೂ ॥ ಶೋಭಾನೆ ॥ ೧೦ ॥

### ಉಪನಯನ.

೨೭ ರಾಗ ತೋಡಿ, ಅದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಬನ್ನೀರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ

ನಯನವಾ ಗೈದಾ ಯಾದವಾ । ವಸುದೇವಾ ಉಪ । ನಯ  
ನವಾ ಗೈದಾ ಯಾದವಾ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ನಯನವಾ ಗೈದಾ ಸುತಗೇ ।  
ನಯನವು ತೆಸದಂತಾಗೆ । ನಯನಾ ವೇದಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾ । ಧ್ಯಯನಾ

ಗಯ್ಯುವ ಬಗೆಗೇ || ನಯನಾವ || ಅನುಪಲ್ಲ || ಚವಲಾದಿ ಕ್ರಮವ  
 ಗೈದೂ | ಕೇಶವ ಮೇಗೇ | ಭವನಂತೆ ಜಡೆ ಬಿಗಿದೂ || ಭುವಿ  
 ಯೋಳ್ ಮಂಡಲ ಬರಿಸೇ | ಯವದಾ ರಾಶಿಯ ಗೊಳಿಸಿ | ಯುವನಾ  
 ನದರಲ್ಲಿ ನಿಲಿಸಿ | ಧವಳಾವಸನವ ತೊಡಿಸಿ || ತವಕದಿ ಕರತಿರಲುರ  
 ದೊಳಗಿರಿಸುತ | ನವ ಸೂತ್ರವ ಧರಿಸಿದ ವಸುದೇವಾ || ೧ || ವೇದಾ  
 ಮಂತ್ರಂಗಳಿಂದಾ | ದ್ವಿಜವರರಾಶೀ | ವಾದಾ ಗಯ್ಯುತ್ತಲಾನಂದಾ ||  
 ನಾದಾವಾದ್ಯಂಗಳಿಂದ | ಮೇದಿನಿ ನಡುಗಲಂದಾ | ಯಾದಾವೇಶನು  
 ನಿಂದ | ಬೋಧಿಸಿ ಮಂತ್ರವೆಂದಾ || ಭೇದಿಸಿ ಮುಸುಕನು ಆದಿತ್ಯ  
 ನಲನ | ಭೂದ್ವಿಜ ಪಿತಮಾತೆಯರ ನೋಡಿಂದಾ || ೨ || ಸೂತ್ರಾ  
 ಕಂದದಿ ಶೋಭಿಸೇ | ಉಪವಿತಾಜಿನ | ಸೂತ್ರಾ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಿಸೇ ||  
 ಗೋತ್ರಾಭಿವಾದನೆಯ | ಮಂತ್ರಾವರಿಯೆ ಕಟೆಯ | ಸೂತ್ರಾ ದಂಡವು  
 ಸುಪ | ವಿತ್ರವಾಗಿಯೆ ಮರೆಯ || ಶ್ಲೋತ್ರದಿ ವರಗಾಯತ್ರಿಯ  
 ಮಂತ್ರವ | ಗುಪ್ತದೊಳುಪದೇಶಿಸೆ ವಸುದೇವಾ || ೩ || ನಾಗೇಂದ್ರ  
 ಶಯನ ನೀನೂ | ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವ | ನೀಗ ಸ್ವೀಕರಿಸುತಿನೂ || ಪೋಗಿ  
 ಸಾಧುಗಳ ಹೆ | ಬೃಗಿಲ ಮುಂದೆ ಭಿಕ್ಷೆ | ಬೇಗ ಪಡೆದು ಗುರು |  
 ಆಗಾರದೊಳು ಸೇರೂ || ಆಗ ಭೋಗಗಳ ನೀಗ ಶ್ರುತಿಗಳ ಸ |  
 ರಾಗದಿ ಪರಿಸುತ ಯೋಗಿಯಾಗೆನುತಾ || ೪ || ಗುರುಹಿರಿಯರಾ  
 ಸೇವಿಸೂ | ಹಿಂಸೇಯಾ ತ್ಯಜಿಸೂ | ತುರುಕರುಗಳಾ ಪ್ರೇಷಿಸೂ ||  
 ಪರದೋಷವೆಣಿಸದೆ | ಶಿರಿಭೋಗ ಬಯಸದೆ | ಪರರುಪಕಾರದೊ |  
 ಳಿಸೂ ದಯೆಯ ಸಲಿಸೂ || ಪರಿಕೆಸದಿರು ಪರ ಸಿರಿ ಸತಿಯರನೆನು  
 ತೊರೆದನು ಗುರುಶಿರಿನಾರಾಯಣಗೇ || ನಯನಾವ || ೫ ||

### ಭಿಕ್ಷುಹಾಕುವುದು.

೨ ರಾಗ ಕೇದಾರಗೌಳ, ಅಟಾಳ ] [ ದಾಖೆ—ಬಾರೈ ಬಾಲನೆ ಸುಮು  
 ಕಾಮಿನಿ ನೋಡೇ ವಟು | ವಾಮನಾನಾಗಮನಾ || ಕಾಮಿನೀ  
 ನೋಡೇ ವಟು || ಪಲ್ಲ || ಕಾಮಿಸಿ ಭಿಕ್ಷೆಯ | ಸ್ವಾಮಿಯು ಬರು  
 ತಿಹಾ || ಕಾಮಿನೀ || ಅನುಪಲ್ಲ || ಅದಿತಿಯು ಕಾಮಿ | ದಧಿವ್ರತ

ವಿರಚಿಸಿ || ಪದುಮದಳಾಕ್ಷನ | ಮುದದಲಿ ಪಡದಳು || ಕಾಮಿನಿ ||  
 || ೧ || ಜನನಿಗೆ ನಮಿಸಲು | ವಿನಯದಿ ಹರಸುತ || ದನುಜರ ಜೈಸಲು |  
 ಘನವರವಿತ್ತಳು || ೨ || ಕರದಿ ಕಮಂಡಲ | ಧರಿಸಿ ಭೂಮಂಡಲ ||  
 ಚರಿಸುತ ಬಲಿಗೃಹ | ಕಿರದೆ ಬರುವನಹಾ || ೩ || ಕೊರಳೊಳು ಜಪ  
 ಸರ | ಬೆರಳೊಳಗುಂಗುರ || ಉರದಿ ಪೀತಾಂಬರ | ಧರೆಗೆ ಪ್ರಭಾ  
 ಕರ || ೪ || ಭಿಕ್ಷೆಯವೇಕ್ಷಿಸು | ತಾಕ್ಷಣ ಬಲಿಯೊಳು || ಕುಕ್ಷಿಯೊಳೇ  
 ರಡಿ | ವಕ್ಷದೊಳೊಂದಡಿ || ೫ || ದಿನದಿನ ಭಕತನ | ಮನೆಯನು  
 ಕಾಯುವ || ದಿನಪ ನಾರಾಯಣ | ಕನಕವನೀಯುವ || ಕಾಮಿನೀ  
 ನೋಡೇ ವಟು || ೬ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಸಮಾವರ್ತನೆ.

೨೯ ರಾಗ ಜಂಜಾಟಿ, ರೂಪಕತಾಳ

ಕೀರ್ತಿವಂತ ರಾಮ ಸಮಾ | ವರ್ತನೇಯ ಗೈಸಿದ || ಆರ್ತ  
 ರಾದ ಜನರಿಗೆ ಇ | ವ್ಯಾರ್ಥವನ್ನೆ ಸಲಿಸಿದ || ಕೀರ್ತಿವಂತ ರಾಮ ||  
 || ಪಲ್ಲ || ಜನನಿ ಜನಕರಿಗೆ ನಮಿಸಿ | ವಿನಮಿಸಿದ ಗುರುವಿಗೆ || ಘನ  
 ಸುಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ವ್ರತವ | ನನುಸರಿಸುತ್ತ ಗಯ್ಯುವ || ಕೀರ್ತಿ || ೧ ||  
 ವ್ಯಾಸ ಪರುಶುರಾಮ ಭೀಷ್ಮ | ಕೀಶಹನುಮರೀ ವ್ರತಾ || ಕ್ಷೇಶರಹಿತ  
 ವೆಂದು ನಿರತ | ಪೋಷಿಸಿದುದ ಸ್ಯಜಿಸಿದ || ೨ || ದಕ್ಷಿಣೆಯನಿತ್ತು  
 ಗುರುಪ್ರ | ದಕ್ಷಿಣೆಯ ಗಯ್ಯತಾ || ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನೆ ತ್ಯಜಿಸಿ ಕುಜನಾ |  
 ತಿಕ್ಷೆಗೈವೆನೆನ್ನತಾ || ೩ || ಶಾಸ್ತ್ರವೇದ ಸ್ಮೃತಿಪುರಾಣ | ಸೂತ್ರಗಳನು  
 ಪರಿಸಿದ || ಗಾತ್ರವನು ಪೇತ್ರಗೊಳಿಸಿ | ಧೋತ್ರವನ್ನೇ ಧರಿಸಿದ ||  
 || ೪ || ಕೇಶವನ್ನೆ ಬಾಸಣಿಸೆ ಸು | ವಾಸಿನಿಯರು ಕುಸುಮವಾ || ಭಾಸ  
 ಘಣಿಗೆ ತಿಲಕವಿಟ್ಟು | ಘೃಸಿದರು ಸುಗಂಧವಾ || ೫ || ನಯನಕಾಗ  
 ಕಾಡಿಗೆಯನು | ನಯದೊಳಿಟ್ಟು ಸತಿಯರು || ದಯವ ಸುಜನರೊಡನೆ  
 ತೋರು | ಜಯವ ಸುರರಿಗೆಂದರು || ೬ || ಝರಿಯ ಶಾಲೆ ನಡುವಿ  
 ಗುಟ್ಟು | ಮಿರುಣ ಕಳಚ ತೊಟ್ಟನು || ಧರಿಸಿ ಕುಂಡಲಗಳ ಕಿವಿಯೊ  
 ಳಿಸಿ ಸರಗಳೊಪ್ಪನೂ || ೭ || ಹೋಮನಿಯನು ಕ್ರಮದಿ ಗೈದು | ಭೂಮಿ

ಸುರರು ವರಸುತ || ಕಾಮರೂಪ ಖಳರ ಕುಲನಿರ್ || ನಾಮ ಗೈವುದೆ  
 ನ್ನತ || ೮ || ಉತ್ತಮಾಂಗ ಸ್ವೀಕರಿಸೆ ಗೃ | ಹಸ್ಥಾಶ್ರಮನಾಗಲೆ ||  
 ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆಯಾರತಿಯ | ನೆತ್ತಿದರು ಸತಿಯರೂ || ೯ || ರಾಯ  
 ಶ್ರೀನಾರಾಯಣಾಂಶ | ನ್ಯಾಯದಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳಾ || ಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಪೊರೆ  
 ಯ ಸುರರು | ಪೂಮಳೆಯ ಸುರಿದರು || ೧೦ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಮದುಮಗನಿಗೆ ಹಾಲುಕೊಡುವದು.

೩೦ ರಾಗ ತೋಡಿ, ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ನೀರಜಾಕ್ಷೀ ಸಾರಿಬಂದೆವೂ

ಬಾರ ತಾರೆ ನೀರೆ ಕ್ಷೀರವಾ | ಬೇಗನೆ | ಬಾರ ತಾರೆ ನೀರೆ  
 ಕ್ಷೀರವಾ || ಬೇಗ ತೋರೆ ದಯದೋರುವಾ | ಬೇಗನೆ | ಬಾರೆ ತಾರೆ  
 ನೀರೆ ಕ್ಷೀರವಾ || ಪಲ್ಲ || ನೀರೆ, ವಯ್ಯಾರ, ಶೃಂಗಾರಾದಳಿಯನಿಗೆ ||  
 ತಾರ ನೀರೆ ಕ್ಷೀರವಾ || ಅನುಪಲ್ಲ || ಬಾಲೆಯನೊಯ್ಯಾಲು ಕೇಳಿ  
 ಬಂದ | ಖೂಳ ಶಿಶುಪಾಲಾನೊಳ್ ಹೋರಿ ನಿಂದಾ || ಬಾಲಾ,  
 ಸುತೀಲ, ಗೋಪಾಲಾಕೃಷ್ಣ ಬೇಗ || ತಾರೇ || ೧ || ಕ್ರೂರನ ಸೇರಿದ  
 ರುಗ್ಮನನು | ತೇರಿನ ಸ್ತಂಭಕೆ ಬಿಗಿದು ತಾನೂ || ನಾರಿಯ, ವರಿ  
 ಸಾಲು, ಸಾರಿದ ಧೀರನಿಗೆ || ೨ || ಸಿಟ್ಟಿನೊಳಿಂದ್ರನು ವೃಷ್ಟಿ  
 ಯನು | ಸೃಷ್ಟಿಸಲಿಷ್ಟರ ಕಷ್ಟಗನೂ || ದೃಷ್ಟಿಸಿ, ಬೆಟ್ಟಿನೊಳ್,  
 ಜಟ್ಟುವೆತ್ತಿದ ತಾನು || ೩ || ಸಾಲಸಮುಖಿ ಸತ್ಯಭಾಮಾಮನಾ |  
 ಕೋರಿಕೆ ಸಲಿಸಲು ಸುರರ ವನ || ವಾರಿ, ಜಾತಸುಮ, ಸಾರಿ  
 ದಂತವ ನಮ್ಮ || ೪ || ಶರಣರ ಕಡುಣದಿ ಪೊರೆವ ಘನ | ಬಿರು  
 ದಂಕ ಶ್ರೀಕಾಂತ ನಾರಾಯಣ || ನರನಾ, ಶಂಕರನಾ, ಮೈದುನನಾ  
 ದಾಹಕ ಬೇಗ || ತಾರೇ || ೫ || ಶ್ರೀಃ ||

### ವರಪೂಜೆಮಧುಪಕ.

೪೧ ರಾಗ ಜಂಜೂಟಿ, ಅಟಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಕಾಂತ ಕೇಳಿ ಪ್ರಮಾದವ

ವರ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದನೆ ತ್ರೀರಾಮಗೆ | ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ  
 ನೃಸಿಂಹಾಮಗೆ || ಪಲ್ಲ || ಶಿಲೆಯಾದಹಲ್ಲೆಯ | ನೊಲಿದು ಪೊರೆದ



ದಿವ್ಯ || ನಳಿನಪಾದಕೆ ಅರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯವ ಗೃದು || ೧ || ಗೋಚರಿಸದೆ  
 ಸಿಂದ | ನೀಚವಾಲಿಯ ಕೊಂದ || ಆಚಮನಿಯ ಕರಾಬ್ಜಕೇ |  
 ಪುನ | ರಾಚಮನಿಯ ಕರಾಬ್ಜಕೇ | ಇತ್ತು ಪೂಜೆ || ೨ || ಮದ  
 ನಾರೀ ಧನುವನೆ | ಮುದದಿಂದೆತ್ತಿದೆ ನೀನೆ || ಮಧುಪರ್ಕವನೆ ಗೃದೆ  
 ನೆನ್ನತ | ವರಪೂಜೆ || ೩ || ಮಿರುಪ ಸುವಸನವ | ಸುರುಚಿರಾಭರ  
 ಣವ || ಪರಿಮಳಿಸುವ ಗಂಧ ಪುಷ್ಪವ | ನಿತ್ತು ಪೂಜೆ || ೪ || ರಕ್ಷಿಸ  
 ಸುಜನರ | ಶಿಕ್ಷಿಸ ಕುಜನರ || ದಕ್ಷಿಣೆ ಯಿತ್ತನು ಭೂವರಾ || ೫ ||  
 ನಾರಿಯೊಡನೆ ಪಾದಾ | ಸಾರಸಕೆರಾಗಿದಾ || ನಾರಾಯಣಾಂರ  
 ನೀನೆನ್ನತ | ವರಪೂಜೆ || ೬ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಮಾಲೆಹಾಕುವುದು.

೨೨ ರಾಗ ಕಲ್ಯಾಣ, ರೂಪಕತಾಳ | [ದಾಟಿ - ದೇವೀ ಮೀನಾಕ್ಕೆ ಮುದಂ

ಶ್ರೀರಾಮಂ ಜಾನಕಿಯಂ | ವರಿಸಿದಂ ಮುದಂ | ಜಗಕಂ ||  
 ಶ್ರೀರಾಮಂ || ಪಲ್ಲ || ವಾರಿಜಮುಖಿ ವರನ ಗ್ರೀವಕ | ಚಾರುಕುಸು  
 ಮಹಾರವೀಯಲು || ಶ್ರೀರಾಮಂ || ಅನುಪಲ್ಲ || ವ್ಯಾಮಕೇಶನೀಶ  
 ಧನುವ | ವಾಮನಯನದೀಕ್ಷಿಸುವ || ಸಾಮದಿಂದ ಸತಿಯ ಮೊಗವ |  
 ಪ್ರೇಮದಿಂದಲೆ ನಿರುಕಿಸುತಲೆ || ಶ್ರೀರಾಮಂ || ೧ || ನೃಪರ ಕುವರರ  
 ಸಮದರ್ಪ | ವಸಹರಿಸಿದ ಶಿವನ ಚಾಪ || ಚವಲತನದಿ ತೆಬ್ಬನೆಳದು |  
 ಅವರಿಮಿತ ಪ್ರತಾಪದೋರುತ || ಶ್ರೀರಾಮಂ || ೨ || ಮನುಮಥಪಿತ  
 ನಿವನೆನ್ನತ | ವನಿತೆಯರು ಸುಮೋದಗೊಳುತ || ಜನಕಜೆಯ  
 ಸುಪುಣ್ಯವೆನ್ನತ | ಘನತೆಜೊತೆ ಸಮಾನವೆನ್ನಲು || ಶ್ರೀರಾಮಂ ||  
 || ೩ || ಪಾವನ ಘನಶ್ವಾಮ ರಾಮ | ದೇವನುತ ಪವಿತ್ರನಾಮ ||  
 ಪಾವಮಾನಿಯ ಸ್ತ್ರಿಯ ವಿಜಯ | ವೀವ ಕಾವ ಭಕತಜನವ || ೪ ||  
 ವರಮುನಿಗಳು ಕೇಷಗೊಳ್ಳಿ | ಸುರರು ಗರೆಯೆ ಸುಮನೋಮಳಿ ||  
 ನರನೆನಿಸಿದ ನಾರಾಯಣ | ಧರಣಿಜಾತೆ ಸೀತೆಯನ್ನ || ಶ್ರೀರಾಮಂ || ೫ ||

## ಧಾರಿ.

೩೩ ರಾಗ ಜಂಜೂಟಿ, ಅಟತಾಳ

ಧಾರೇಯರದ ರಾಯಾ । ನಾರೀ ಜಾನಕಿಯಾ । ಧಾರೇಯರದ  
 ರಾಯಾ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಗೆ ಧಾರುಣಿಸುತೆಯಾ ॥ ಧಾರೇ  
 ಯರದ ರಾಯಾ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥ ಗುರುವಸಿಷ್ಠರು ರಘು । ವರವಂಶಾವ  
 ಳಿಯಾ ॥ ವರೆಯೆ ಶತಾನಂದ । ಧೋರೆಯ ಪೀಳಿಗೆಯಾ ॥ ಧಾರೇ ॥ ೧ ॥  
 ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕವಾ ಭೂ । ಸುರರೆಲ್ಲ ಪಾಡೇ ॥ ಅಂಗನೆಯರು ಶುಭ ।  
 ಸಂಗೀತ ಹಾಡೇ ॥ ೨ ॥ ವರವಧುಗಳ ವೃದು । ಕರವ ಜೋಡಿ  
 ಸುತಾ ॥ ಸರಸದಿ ವಾರಿಯಾ । ಸುರಿದು ತೋಷಿಸುತಾ ॥ ೩ ॥  
 ಹೋಮವ ಗಯ್ಯೆ ಸು । ತ್ರಾಮರು ಮೇಗೇ ॥ ಪುಮಳೆಗರೇದರು ।  
 ರಾಮಾಜಾನಕಿರಿಗೇ ॥ ೪ ॥ ವಿಧಿಪೂರ್ವಕದಿ ಸಪ್ತ । ಪದಿಯಾ ಮಾಡಿ  
 ಸುತಾ ॥ ವಧುವರರಿಗೆ ಮಂತ್ರಾ । ಹ್ವತೆಯ ನೀಡಿಸುತಾ ॥ ೫ ॥ ವೇದಾ  
 ಮಂತ್ರದೊಳಾಶೀರ್ । ವಾದವ ದ್ವಿಜರೂ ॥ ಮೋದದಿ ಗಯ್ಯಲು ।  
 ನಾದಾವಾದ್ಯಗಳೂ ॥ ೬ ॥ ಶ್ರೀಪನಾರಾಯಣ । ರೂಪ ಶ್ರೀರಾಮಾ ॥  
 ನೀಪತಿವ್ರತೆ ಸೀತೇ । ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಭಾಮಾ ॥ ೭ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

## ಆಭರಣ ಇಡುವದು.

೩೪ ರಾಗ ಮಧುಮಾಧವಿ, ತ್ರಿಪುಟತಾಳ [ ದಾಟಿ — ಕರದೂಪಚರಿಸಿ

ಶೃಂಗಾರಗೊಳಿಸಿದರೂ । ಅಂಗನೆಯರೂ । ಶೃಂಗಾರಗೊಳೀ  
 ಸಿದರೂ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಶೃಂಗರವ ಗೊಳಿಸಿದರು ಸತಿಯರು । ಅಂಗನಾಮಣಿ  
 ಜಾನಕಿಯನುರು । ಕಂಗಳಿಗೆ ಕಡುಸೊಬಗೆನಿಸಿ ಕರು । ಕಾಂಗ  
 ರಾಮನ ರಾಣಿಯಂಗವ ॥ ಶೃಂಗಾರ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥ ಬಾಲೇ  
 ಕೋಮಲೇ ಸೀತೆಗೇ । ಮೇಘಾವಳಿಯಾ । ಶಾಲೇಯನುಟ್ಟು ಮಿಗೇ ॥  
 ವಾಲೆಯಾ । ಮೇಲೆಸೆವ ಮೌಕ್ತಿಕ ಜಾಲಿಯಾ । ಸಾಲಾಗಿ ಸರಪಣಿ  
 ಮಾಲೆಯಾ । ಮಣಿ ಖಚಿತ ಬಾವಲಿಜಾಲೆಯೊ ॥ ಮೇಲೆ ಜರಿ  
 ಕಂಚುಕ ತೊಡಿಸಿ ಮಣಿ । ಮಾಲೆ ಮೋಹನ ಮಾಲೆ ಟೀಕಿಯ ।

ಲೋಲ ಪುತ್ಥಳಿ ವೈಜಯಂತಿಯು | ಮಾಲಿಕೆಗಳನು ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ ||  
 ಶೃಂಗಾರ || ೧ || ಕಡಗ ಕಂಕಣ ಚೂಡ್ಯವ | ದೋರೆಯ  
 ಚಲುವ | ನಡುವೆ ಹವಳಚೂಡವ || ಬೆಡಗಿನ | ಹಸ್ತಾಭರಣ  
 ಬಡನಡುವಿನ | ಮೇಲೆಸವ ಚಿನ್ನದ ವಡಿಯಣ | ದಾಬುಗಳ  
 ಗೆಜ್ಜೆಯ ಶಿಡಗಿನ || ಒಡನೆ ಪದಗಳಿಗಪ್ಪ ವೈಜಣಿ | ಯೆಡೆಯ  
 ನೂಪುರ ಪಾಡಗವು ಚಿಂ | ದೊಡವೆ ಪಿಲ್ಲಿಗಳಂಗುಳೀಯಕ | ದೊಡವೆಗ  
 ಳನಡವಡಿಸಿ ಸತಿಯರು || ಶೃಂಗಾರ || ೨ || ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಪ್ಪುನಿಟ್ಟು |  
 ಕುಂಕುಮ ತಿಲಕ | ಫಣಿಗೆ ಮುಂದಲೆಯ ಬೊಟ್ಟು || ಮಿನು  
 ಗಲು | ಮೂಗುತಿಯು ನಾಸ್ಯದ ಯೆಣೆಯೊಳು | ಫಣಿಬಚಿತ  
 ಬೊಟ್ಟುಗಳುಲಿಯಲು || ಫಣಿವೇಣಿಯಧರವು ಪೊಳೆಯಲು | ಕನಕ  
 ಮಯ ಕಟ್ಟಣಿ ಯೆಡೆಮಣಿ | ವನಿತೆಯು ಶೃಂಗಾರಮಣಿ ದಿನ |  
 ಮಣಿಯ ನಿಂದಿಸ ಬಂದಿ ಮೌಕ್ತಿಕ | ಮಣಿಯ ಹಾರಗಳನುವಿ  
 ನಿಂದಲಿ || ೩ || ಪುಲ್ಲಲೋಚನೆ | ವೇಣಿಗೆ ಜಡೆಯಾ |  
 ಬಿಲ್ಲೆಯ ಬಿಗಿದು ನಯ || ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಸುಮಗಳ  
 ರುಲ್ಲಿಯ | ಮಧ್ಯದೊಳು | ಬಿಲ್ಲೆಯ | ಜಡೆಗೊಂಡೆ ಕೊನ  
 ಯೊಳು ಚೊಲ್ಲೆಯ || ಘಲ್ಲಿಸಲು ಉಂಗುರವು ಬೆರಳೊಳು | ಮೆಲ್ಲ  
 ನಡೆಯಲು ಬಳುಕುವಳು ಶ್ರೀ | ನಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನರಸಿ ಸಖಿ | ಯಲ್ಲ  
 ನಲು ಜನರೆಲ್ಲ ಹರುಷ || ಶೃಂಗಾರ || ೪ || ಶ್ರೀ ||

### ಅರಸಿನೆಣೆ.

೩೫ ಕನ್ನಡ ಸ್ತೋತ್ರದ ಸುಲಲಿತೆ | [ದಾಟ - ಶ್ರೀರಾಮ ಜಯ  
 ನಯನ | ಶ್ರೀರಾಮಚಂದಿರನ | ನಾರೀ ಸೀತಾ  
 ರತುನ | ಹಚ್ಚುವಳು || ೧ || ವೇದವನೊಯ್ವನ ಕೊಂದ |  
 ಭೂಧರನಿ | ಹೃದ || ಆದಿವರಾಹ ಮುಕುಂದ | ಪಾದಕೆರಗಿದಳು ||  
 || ೨ || ಸರಹರಿರೂಪದಿ ಮೆರದ | ಧರಣಿಯ ದಾನವ ಸಿಡಿದ || ಸರಸಿಜ  
 ಹಾಸಕೆ ಸುಖದ | ಅರಸಿನ ಹಚ್ಚುವಳು || ೩ || ಧರಣಿಸರ ಶಿರವ  
 ರಿದ | ದುರುಳ ಸುಬಾಹುನ ತರಿದ || ಕರಯುಗಕೇ ಪರಿಮಳದ |

ಅರಶಿನ ಹಚ್ಚುವಳು || ೪ || ಪಾತಕಿ ಪೂತನಿಯಸುವ | ಘಾತಿಸಿ ಸ್ತ್ರೀ  
ಯರ ವ್ರತವ || ಕಾತುರದಿಂ ಕೆಡಿಸಿದ ಪಾದಕೆ | ಅರಶಿನ ಹಚ್ಚುವಳು ||  
|| ೫ || ಕಲಿಯುಗದಂತ್ಯಕೆ ಹಯವ | ಭಲದೊಳಗೇರುತ ಮಲೆವ ||  
ಖಳರನು ಸಂಹರಿಸುವ ಪಾದಕೆ | ಅರಸಿನ ಹಚ್ಚುವಳು || ೬ || ತಪನ  
ಕುಲಾಂಬುಧಿಚಂದ್ರ | ಸುಪವಿತ್ರ ಗುಣಸಾಂದ್ರ || ವಪುರ್ವಿಗೆ ಪೂಸುವೆ  
ಗಂಧ | ವಿಪುಳ ಶುಭಾನಂದಾ || ೭ || ಮಡದಿಯರಾ ಜಾನಕಿಯ |  
ತೊಡೆಯೊಳಗೇರಿಸಿ ಪತಿಯ || ಬೆಡಗಿನೊಳೀಯುತ ಪೀತ | ನುಡಿದರು  
ಪೂಸೆನುತ || ೮ || ಭೂತಳಜಾತಿಯ ಮೊಗಕೆ | ನೂತನ ಕಾಂತಿಯ  
ಕರಕೆ || ತ್ರಿಪ್ರಿಯೋಳಾ ಶ್ರೀರಾಮ | ತಿಮುರಿದ ಸುಪ್ರೇಮ || ೯ ||  
ಕ್ಷಿತಿಸುತೆ ಶ್ರೀಗೆ ಸಮಾನ | ಪತಿಯೆ ನಾರಾಯಣ || ಸತಿಯರಾರತಿ  
ಯೆತ್ತಿ | ನುತಿಸಿದರಂದ || ೧೦ || ಶ್ರೀಃ ||

೩೬ ರಾಗ ಜಂಜೂಟ, ಅಟತಾಳ, ೧೨ ಸ್ವರ [ದಾಟಿ - ಕೇಳ ಸಾರಸಲೋಚನೇ  
ತಾಮರಸಲೋಚನ | ಪಲ್ಲವ | ವಂದಿಸ ನಿನ್ನ ತಾಮ  
ರಸಲೋಚನ || ಪಲ್ಲ || ಸಾಧು ಸರಸವಚನ | ನೀರಜ  
ವದನ | ಸೋಮಾನನ || ತಾಮರಸಲೋಚನ || ಅನುಪಲ್ಲ || ಚಂದಿರ  
ತೇಜವ | ನಿಂದಿಸ ವದನವ | ಸುಂದರ ಮುಖ | ನಂದದಿ ಪೂಸುವ |  
ಚಂದನಲೇಪವ | ಚಂದದಿ ಧವ || ತಾಮರಸಲೋಚನ || ೧ || ಉರು  
ತರ ಕರ್ಮವ | ಪರಹಿತಕಾರ್ಯವ | ಹಿರಿ ರಸ ಸತ್ವೇವ | ಹರಿಪೂಜ  
ನವ | ವಿರಚಿಪ ಕರವ | ತೋರಿಸು ಧವ || ತಾಮರಸಲೋಚನ ||  
ಲವ | ಸರಿಯಪೋಲುವ ತವ | ಕರಕೆ ಜಯ ಸ್ವರಸದಿ  
ಪೂಸುವ | ಪರಿತೋಷಿಸುವ | ಪ್ರೀತಿಯ ಭಾವ || ಸುಗಂಧ  
ಗತಿ | ಮೋದದೊಳುಪಕೃತಿ | ಸಾಧಿಸುತಿರುವ | || ದೇವಕಿ ಪೂಜೆ ||  
ವೇದಾಗಮವ | ನಾದರಿಸುವ || ೪ || ಸದಮಲ ಗುಣ || ನಿಧಿ || ಪದಿಯುಗ  
ಕರಗಿದೆ | ಕೃಧವನು ತೋರದೆ | ಮುದವನು ಬೀರಿದೆ | ಪ್ರೀತಿಸ  
ಬಾರದೆ | ಬೇಡುವೆನಿದೆ || ೫ || ಕೋಮಲ ಮನಯುತೆ | ಸಾಮಗುಣಾ  
ನ್ವಿತೆ | ಹೇಮದ ಲೇಪನೆ | ಪ್ರೇಮದಿ ಪೂಸುವೆ | ಕಾಮಿತವೀಯುವೆ |

ಭಾಮಾಮಣಿ || ೬ || ಅರಸಿಯೆ ನಿನ್ನಯ | ಕರವನು ತೋರೇ ನಯ |  
ದರಸಿನಗಂಧವ | ಸರಸದಿ ತೀಡುವ || ನಾರಾಯಣ ಕಾವ | ಸೌಖ್ಯ  
ವನೀವ || ತಾಮರಸಲೋಚನೆ || ೭ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಓ ಕುಳಿಹಾಡು.

೩೭ ರಾಗ ಮುಖಾರಿ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ರಂಗನ ಪರಿಣಯದ್ವಂದನೆ

ರಂಗಾನುದ್ವಾಹದ ನಾಲ್ಕನೆ ದಿವಸದಿ | ಅಂಗನೆಯರುಗಟ್ಟಿದಿ |  
ಶೋಭಿಸ ಶುಭ, ರಂಗ ಮಂಟಪ ಮಧ್ಯದಿ | ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಶ್ರೀ, ರಂಗನ  
ವಾಮಾಂಗದಿ | ರುಗ್ಮಿಣಿಯ ಮುದದಿ || ಅಂಗಜನ ಮದದಾನೆಯಂ  
ದದಿ | ತುಂಗವಸನಾಂಗಿಯರು ಸರಸದಿ | ಮಂಗಳಕೆ ಮೇಲಿನಿಸುವರ  
ತಿನ | ವಂಗಕುರೆ ತೀಡಿಸುತ ವಧುವರ || ರಿಂಗಾರತಿಯೆತ್ತಿ | ಪರಾಸಿ  
ದರೂ || ೧ || ಸರಸದಿ ಹಸೆಯಿಂದ ಪೊರಡಲು ಸತಿವೃಂದ | ಭರಿತ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ | ಪೊಂಗಲಶಂಗ, ಳಿರಿಸಿ ಕುಂಕುಮಸಾಗಂಧ |  
ಕಸ್ತುರಿಮುಖ್ಯ, ಪರಿಮಳ ಜಲವನಂದ | ತೋರಣದ ಮುಂದ ||  
ಗಿರಿಸಿ ಪರಿಜನವೆರಿಸಿ ಹರಿವಣ | ವರಸಿಕರದೊಳು ಧರಿಸಿ ಸಂಭ್ರಮ |  
ದರಶಿಯರು ಘನ ಹರುಷದೊಳು ಸುರ | ವರರ ಸತಿಯರ ತೆರದಿ ನಂದಿರೆ ||  
ಭರದಿ ವಾದ್ಯಗಳೂ ಮೆರೆಯಲು || ೨ || ಕುಸುಮದಳಾಕ್ಷನ ವಸನದ  
ಕೊನೆಯನ್ನ | ಶಶಿಮುಖಿ ಪಿಡಿದು ಮುನ್ನ | ಗಮಿಸುವ ಮನ, ಕುಶಲಕೆ  
ಸುರರಾಕ್ಷಣ | ಸೂಸಿದರು ಸಂ, ತಸದೀ ಪೂಮಳೆಯ ಘನ | ದಂಪತಿ  
ಗಳನ್ನ || ಕುಸುಮನಯನೆಯರಾಗ ಕರತಂ | ದೆಸವ ಮೌಕ್ತಿಕ ತೋರ  
ಣದ ಮುಂ | ದೆಸೆಯೊಳವದಿರ ನಿಲಿಸಿ ಕರದೊಳು | ಪೂಸ ಸುವರ್ಣದ  
ಬಟ್ಟಲುಗಳೊಳು || ಮಿಸುಪ ಕೆಂಜಲವಾನಿರಿಸಿದರು || ೩ || ನಾಗ  
ಶಯನನಾಗ ನಾಗವೇಣಿಯು ಮೊಗ | ಬಾಗಿರೆ ಶಿರಕೆ ಬೇಗ | ಸೇದಿದ  
ಜಲ, ವೇಗದೊಳುರದೊಳಾಗ | ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ, ಲೋಗರು  
ನೋಡುವಾಗ | ಸಂತಸದ ಯೋಗ || ವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಲ್ಪಿ ಗಗನದ |  
ಮೇಗೆ ಸುರಂಗನೆಯರತಿನಗೆ | ರೋಗದಲಿ ಬಸವಳಿದರುಳಿದ ಎ |  
ರಾಗಿಗಳಿಗನುರಾಗವಾಗಲು || ಭೋಗಾದಾಶೆಯೊಳು ತೆರಳಿದರು || ೪ ||

ಕಲಹಂಸಗಮನೆ ತಾ | ನಲವಿಂದ ರೋಹಿತ | ಜಲವ ಕಯ್ಯೊಳು  
ಗೊಳುತಾ | ಕಾಂತನ ಪಾದ, ತಲಕೆ ಬೇಗನೆ ಸೇದುತ | ಓಕುಳ  
ಯಾಟ, ದೊಲವನ್ನು ತೋರಿಸುತ | ಶಿರಬಾಗಿಸುತ || ಇರುತಿರಲು  
ಚಳಯದೊಳು ಪರಿಮಳ | ವಿಳೆಯ ತುಂಬಲು ನಳಿನಮುಖಿಯರು |  
ಸೆಳಸೆಳದು ತನ್ನೊಳಗೆ ಸೇದುತ | ಚಲುವ ನಾರಾಯಣನ ಸ್ಮರಿಸುತ ||  
ಜಲಧಿಯ ಸಾರಿದರೂ | ಸತಿಯಾರು || ೫ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಪುಣ್ಯಾಹವಾಚನೆ.

೨೮ ಹಗ ಸುವೇರಿ, ಆದಿತಳ ] [ ದಾಟಿ — ಗೌರಿಯವರಸುತನಾ  
ಗಿರಿಜೆಯ ವರಸುತನ | ವಾದಾಂಬುಜಾಕರಗಿ ಶಾರದೆಯ  
ಮನಾ || ಹರುಷಗೊಳಿಸುತ್ತೊರವೆನು ಶಿರಿವರನರ | ವರರಂದದಿ  
ಪುಣ್ಯಾಹರ್ಷನೆಯನು | ವಿರಚಿಸಿದಾ ಪದನಾ | ನೊರವೇನಾ  
ಶೋಭಾನೆ || ಪಲ್ಲ || ಮಂಗಳ ಸ್ನಾನವನು | ಗಯ್ಯತಲೆ ಶ್ರೀ |  
ರಂಗನು ರಾಣಿಯನು || ಅಂಗದಿ ಝರಿಪೀತಾಂಬರ ಧರಿಸುತ |  
ಸಂಗಡ ಕುಳಿಸುತ ಪೌರೋಹಿತರನು | ಸಾಂಗದಿ ದ್ವಿಜವರರಿಗೆರಾಗಿ  
ದರೂ || ೧ || ಗುರುವನುಗ್ರಹಿಸಿರುವ | ಪವಿತ್ರವ | ಬೆರಳೊಳು ಧರಿಸಿ  
ಭವ || ಪರಿಹರಿಸುವ ಸಂಕಲ್ಪವ ಗಯ್ಯತ | ಲೆರೆಯಲು ಸತಿಜಲ |  
ಧರಿಗಿರಿಸುತ ದ್ವಿಜ | ವರರಕ್ಷತೆ ಶಿರದಿ ಧರಿಸಿದರು || ೨ || ಸ್ಥಂಡಿಲವನೆ  
ರಚಿಸಿ | ಗುರುಗಣಪರ | ಮಂಡಲಗಳ ಬರೆಸಿ || ತಂಡುಲವಿರಿಸಿ ಪರಿ  
ಸ್ತರಣದ ಕುಶ | ದಂಡೆ ಗಯ್ಯತ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಕುಲದೇವರ | ಕೊಂಡಾ  
ಡುತ ಗ್ರಹರಾ | ಸ್ಮರಿಸಿದಾ || ೩ || ದಧಿಘೃತ ಕ್ಷೀರವನು | ಗೋ  
ಮೂತ್ರವ | ಮುದದಿ ಗೋಮಯಗಳನು || ಉದಕಸಹಿತ ಪಂಚ  
ಗವ್ಯವ ರಚಿಸುತ | ಬದಲೊಂದು ಕಲಶದೊಳುದಕವ ತುಂಬುತ |  
ಸದಮಲ ಸುಮಫಲವ | ನಿರಿಸಿದರು || ೪ || ಚೂತಪನಸ ದಳವ |  
ಕೂರ್ಚವಯವ | ಶ್ವೇತ ಸುಮಾಕ್ಷತವ || ನೂತನವಸನ ಕಾಂಚನ  
ಪಂಚರತುನವ | ಸಾತಿಶಯದೊಳಿರಿಸುತ ಪೌರೋಹಿತ | ಪಾತಕ  
ಹರ ಜಪವ | ಸ್ಮರಿಸೂವ || ೫ || ಶ್ರುತಿಮಂತ್ರಗಳಿಂದ | ಜಲಾಧಿಪ |

ನುತಿಯು ಧ್ಯಾನಗಳಿಂದಾ || ಸ್ತುತಿಸಿ ತೀರ್ಥಂಗಳ ನುತಿಸಿ ಕಲಶಗಳ |  
ನತಿಭಕ್ತುತಿಯೊಳರ್ಚಿಸಿ ಫಲ ತಾಂಬೂಲ | ಹಿತದಿಂದರ್ಪಿಸುತ ನುತಿ  
ಸಿದರು || ೬ || ನಾಮನಕ್ಷತ್ರಗಳ | ವಾಚಿಸಿ ದ್ವಿಜ | ಸ್ತೋಮಪವಿತ್ರ  
ಜಲ || ಸಾಮದಿ ವಧುವರರಿಗೆ ಮಾರ್ಜನಿಸುತ | ನಾರಾಯಣ  
ನೈಶ್ವರ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಸಲೆನ | ಭಾಮೆಯರಾರತಿಯ ಬೆಳಗಿದರು ||  
ಶೋಭಾನೆ || ೭ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಆಪೋಶನೆ.

೨೯ ರಾಗ ಪಿಂಜ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಸರಸಿರುಹಾಂಬಕಿ ನಿನಾ  
ಆಪೋಶನೆ ಹಾಕು ಶಿರಿಯೆ | ಇಕ್ಷ್ವ | ಚಾಪನ ಪಿತನ ಕರಾ  
ಬ್ಜಕೆ ಸುರಿಯ || ಆಪೋಶನೆ ಹಾಕು ಶಿರಿಯೆ || ಪಲ್ಲ || ವೇದವನೊ  
ಯ್ದನ ತರಿದ | ಕೂರ್ಮ | ನಾದಿಸೂಕರ ನರಹರಿಯಾಗಿ ಮೆರದ || ಆಪೋ ||  
|| ೧ || ಬಲಿಯ ದಾನವಗೊಂಡ ಕರಕೆ | ನೃಪ | ಕುಲವೈರಿ | ರಘುರಾಮ  
ವರಕರಾಂಬುಜಕೆ || ೨ || ವಾತಕಿಕಂಸನ ತರಿದ | ಭೂತ | ನಾಥನಿಂದ  
ಸುರರ ಕೊಲಿಸುತ್ತ ಮೆರದ || ೩ || ಕಲಿಹರ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣನ |  
ಕರ | ದೊಳಗಿತ್ತು ಜಲವನ್ನ ವಲಿಸು ನೀ ಪ್ರಿಯನ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಡುವಹಾಡು.

೪೦ ರಾಗ ಅನಂದಭೈರವಿ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮುತ್ತಿದಚಪ್ಪಾರಾ  
ಏಕಾದಂತನ ಪದವ | ಲೋಕೇಶನ ಸತಿಯೊಲವ | ಏಕಾ  
ಭಕ್ತುತಿಯಲಿ ಪಡೆಯುತಲಿ || ಪಡೆಯುತ ಶ್ರೀರಾಮಸೀತಾ | ಸ್ವಿಕಾ  
ರದ ಪದನಾನೊರವನು || ೧ || ಮಿಥಿಲಾಪಟ್ಟಣದೊಡೆಯ | ಕ್ಷೆತಿಸು  
ತೆಯ ಜಾನಕಿಯ | ಹಿತದಲಿ ದಶರಥನ ಸುತನಾದ || ಸುತನಾಗಿಹ  
ಶ್ರೀರಾಮಗೆ ಸ | ಮೃತಿಯಿಂದ ವಿನಾಹ ರಚಿಸಿದ || ೨ || ನಾಗಾಭರ  
ಣನ ಧನುವ | ಮೇಗೆತ್ತಿದವನೆನುವ | ರಾಘವನಿಗೆ ಸುತಿಯ ಪರಿ  
ಣಯ ಸಂಭ್ರಮದಲಿ ನಡೆಸುತ | ನಾಗೋಲಿಯ ವಿಧಿಯ ವಿರಚಿಸಿದ ||  
|| ೩ || ಸುರಸೇಂದ್ರನುರುಸಭೆಯ | ಜರಿವ ಹಂದರ ಮಧ್ಯ | ಮೆರವ  
ಮಂಟಪದಿ ವಧೂವರರ || ವಧುವರ ಪೌರೋಹಿತ ಮುಖ್ಯರು | ವರ

ಬಂಧುಜನರು ನರದರು || ೪ || ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿನ ಝಲ್ಲಿ ರತ್ನಲೋವೆ  
 ಗಳಲ್ಲಿ | ವಿಸ್ತಾರದ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ || ಸಭೆಯಲಿ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ |  
 ನೃತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯಲು || ೫ || ಗಂಧ ಕೌಸುಮ ವೀಳ್ಯ | ದಿಂದ  
 ಮನ್ನಿಸಿ ಸಭೆಯ | ಮಂದಿಯ ಮನವನೊಲಿಸುತ್ತ || ವಲಿಸುತ್ತ ಬಂಧು  
 ಗಳಲಿ ಸಂ | ಬಂಧದುತ್ಸಹವಗೊಳಿಸುವ || ೬ || ಗುರುನಿರೂಪಿಸ  
 ಸತಿಯ | ಕರತಂದು ಮಾವಯ್ಯ | ಹಿರಿಯರ ತೊಡೆಯಲಿರಿಸಲು ||  
 ಇರಿಸಲು ನಿಮಿರಾಯ | ಧರಣೀಶನಿರೂಪ್ ನಿಲಿಸಿದ || ೭ || ಯತ್ತಿ  
 ತನ್ನಯ ಸುತಯಾ | ನಿತ್ತ ನಿಮ್ಮಾತ್ಮಜಗೆ | ದತ್ತಾಧಾರೆಯಲಿ ಕೃಪೆ  
 ಯಲ್ಲಿ || ಕೃಪೆಯಲಿ ವಾಲಿಪುದೆಂದು | ಪೃಥ್ವೀಶ ತೊಡೆಯೊಳರಿಸಿದನು ||  
 || ೮ || ಬಿಸಜಾಕ್ಷಿ ಸೀತೆಯನು | ದಶರಥೇಂದ್ರನು ತಾನು | ಒಸರು  
 ವಶ್ರಗಳ ಜಲವನ್ನು || ಜಲವನು ಮೊಗಬವರನ್ನು | ವಸನದೊಳೊ  
 ರಸಿ ನುಡಿದಾನು || ೯ || ಕೋಮಲಾಂಗಿಯೆ ನಿನ್ನ | ಪ್ರೇಮದ ಪತಿ  
 ಯನ್ನು | ನಾಮಾದಿಗುಣದೊಳ್ಳಲಿಸುತ್ತ || ವಲಿಸುತ ಸತ್ತೀರ್ತಿಯ  
 ಘಳಿಸುತ | ನಾಮಸಾರ್ಥಕವ ಗೊಳಿಸವ್ವ || ೧೦ || ಅತ್ತುಕೊಳ್ಳುತ  
 ಸುತೆಯ | ಅತ್ತಿಕೌಸಲ್ಯಯ | ಸತ್ತಿರ ನಿಲಿಸಿ ಮಗಳೆನಿಸಿ ಮೊರೆಯು  
 ವುದೆನ್ನುತ | ಲಿತ್ತಾಳು ಸತಿಯ ಗುಣಾವತಿಯ || ೧೧ || ಮುಡಿಯ  
 ನೇವರಿಸುತ್ತ | ಉಡಿಯ ಸರಿಗೊಳಿಸುತ್ತ | ಕಡಗಕಂಕಣವ ಪಿಡಿ  
 ಯುತ || ಪಿಡಿಯುತ ನಡುಶಿರವಾಘ್ರಾಣಿಸಿ | ಕಡುಪ್ರೀತಿಯಿಂದ  
 ನುಡಿದಳು || ೧೨ || ಬಾರೆ ಬಾಮಾಮಣಿಯೆ | ಶ್ರೀರಾಮನರ  
 ಗಿಣಿಯೆ | ಸೂರ್ಯಾವಂಶವನೇ ಬೆಳಗಿಸು || ಬೆಳಗಿಸು ಕಡುನತಿವ್ರತಿ  
 ಯನಿಸಾ | ಧರಣಿಯತೆರ ನಿನ್ನ ಪೂರವೆ ನಾ || ೧೩ || ದಶರಥ ಕೌಸಲ್ಯ  
 ಯರ | ಬಿಸಜಾಕ್ಷಿ ಸೀತೆಯರ | ಹಸೆಯೊಳು ಕುಳಿಸಿ ವೀಳ್ಯಕೊಡಿಸಿ ||  
 ಕೂಡಿಸುತಲಕ್ಷ್ಮತ ತಳಿದಾರತಿ | ಶಶಿಮುಖಿಯರೆತ್ತಿ ಪರಸಿದರು || ೧೪ ||  
 ಶ್ರೀರಾಮಗೆ ಬಳುವಳಿಯ | ನಾರಿಗೆ ಸತಿಬೆಂಬಳಿಯ | ಚಾರು ಉಡು  
 ಗರೆಯ ಸಲಿಸುತ್ತ || ಸಲಿಸುತ ವರಿಸಾಲಿಸೆನುತ | ನಾರಾಯಣ  
 ನಡಿಯಾ ಸ್ಮರಿಸಿದರು || ೧೫ ||

ಶ್ರೀಃ ||



### ತಾಂಬೂಲದಾನ.

೨೧ ರಾಗ ಕೇದಾರ, ರೂಪಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ - ಸ್ವೀಕರಿಸೊ ಕಮಲ

ಕರುಣಿಸಯ್ಯ ಕಂಜನೇತ್ರನೆ । ಕಮನಿಯಗಾತ್ರನೆ । ಕರುಣಿ  
ಸಯ್ಯ ಕಂಜನೇತ್ರನ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಅಗರು ಗಂಧ ಕುಸುಮ ಗಂಧ । ವೃಗ  
ಮದಂಗಳ ಸೊಗಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಮಂದ । ನಗೆಯ ಮೂಗಕ ಬಳಿವೆ  
ಮಂದು ॥ ಕರುಣಿಸಯ್ಯ ॥ ೧ ॥ ಲಲಿತ ಕಂಬುಕಂಧರವ ಪೊಳೆವ ಹೃದ  
ಯವ ॥ ನಲವಿನಿಂದ ತೋರೂ ಕರವ । ವಲಪಿನಿಂದ ಬಳಿವೆ ಗಂಧ ॥  
॥ ೨ ॥ ಫುಲ್ಲನಯನ ಸಲ್ಲಲಿತದ ಮುಲ್ಲೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ॥ ಲಲ್ಲವಾತಿನಿಂದ  
ಮುಡಿಗೆ । ಮೆಲ್ಲ ಮುಡಿಸುವೆನು ಸಮನನು ॥ ೩ ॥ ಪೊಗಯುಕ್ತವಾದ  
ದಿವ್ಯನಾಗವಲ್ಲವ ॥ ಭೋಗಯೋಗವಾಗಲೆಂದು । ಜೇಗನೀವೆ ನಾಗ  
ರಯನ ॥ ೪ ॥ ಸುರಸ ಭೋಜನೋತ್ತರದೊಳು । ಸರಸವೊಂದಲು ॥  
ಸರಸದಿಂದ ಸವಿಯೊ ವೀಳ್ಯ ॥ ತಿರಿಯರಮಣ ತ್ರೀ । ನಾರಾಯಣ ॥  
ಕರುಣಿಸಯ್ಯ ॥ ೫ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ದಿಬ್ಬಣ ಇಳಿಸಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ.

೪೨ ರಾಗ ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ -- ಕಮಲನಯನಾ ಚೆಗು

ಕಳುಹಿಪುದನ್ವ ಬಾಲೆಯ । ಸುಶೀಲೆಯ ॥ ಕಳುಹಿಪುದನ್ವ  
ಬಾಲೆಯ ॥ ವಲ್ಲ ॥ ಕಳುಹಿಸೆ ಬಾಲೆಯ । ಸುಲಲಿತ ಶೀಲೆಯ ।  
ಆಳಿಯನ ಸಹಿತಲೆ । ಬಳುವಳಿ ಕೊಡುತಲೆ ॥ ಕಳುಹಿಪು ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥  
ಎನ್ನವದೇನ್ ತವ । ಕನ್ನೆಯ ಪುಣ್ಯವ ॥ ರನ್ನಸುಗುಣನು ಸಂ ।  
ವನ್ನನು ದೂರೆತನೂ ॥ ೧ ॥ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರವ ನನ । ಬೋಧನನರಿ  
ಯುವ ॥ ಶೋಧಿಸಿ ಸಕಲವ ನೋಡಿದ ಧೀರಾಯುವ ॥ ೨ ॥ ಸಂತತ  
ಸುಖಧನ । ಸಂತತಿ ಭೂಷಣ ॥ ಮುಂತೆವೃದ್ಧಿವಗುಣ । ಕಾಂತೆಯ  
ಯೋಗ್ಯತನ ॥ ೩ ॥ ಮಾತ್ರಳೆಮ್ಮಯ ಕುಲ । ಗೋತ್ರಕಿನ್ನೀಕಯ ॥  
ಗಾತ್ರದಿ ನಿಮಗೆ ಸ್ತು । ತಂತ್ರಪಿಲ್ಲ ನಿಶ್ಚಯ ॥ ೪ ॥ ಮಾತೆಯತ್ತೆಯೆ  
ನಿಜಾ । ತಾತ ಮಾವ ಸಾಹಜ ॥ ಸ್ತೀತ ನಾರಾಯಣ । ರೀತಿಸೀತಿಯು  
ಘನ ॥ ೫ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ದಿಬ್ಬಣ ಇಳಿಸಿಕೊಡುವದು

೪೩ ರಾಗ ಆನಂದಭೈರವಿ, ಅಟತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಯೇನಾಮಾಡಲಿ

ಎಂತು ಕಳುಹಲೆನ್ನ ಸುತೆಯ | ಕಾಂತಿಯುತೆಯ || ಕಂತು  
ತಾತನೆ ಕಾಯೊ | ಸೌಭಾಗ್ಯವತಿಯ || ಯೆಂತೂ || ಪಲ್ಲ || ದೇವರ್ಕ  
ಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಹರಿಕೆ | ಪಡೆದುದಕೆ | ಲಾವಣ್ಯವತಿಯಾಗಿ | ರೂಪವಿ  
ದೂದಕೆ || ಕೋವಿದವರಗಿತ್ತು ಸಾರ್ಧಕವ್ಯಾತಿಂತು | ಭಾವಿಸಲೇದಿನ |  
ಕಾವಣವಿಳಿಸಿ ನಾ || ನೆಂತು || ೧ || ಅತಿಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪಾಲಿಸುತ |  
ನಾತಾಲಿಸುತ | ಮತಿನಂತೆಯೆನಿಸಿ ಸಂತತವು ಪೋಷಿಸುತ || ಸತಿ  
ಯರ ನೀತಿಯ | ಕಥೆಯ ಬೋಧಿಸಿ ಶ್ರೀಯ ಪತಿಯನುತಿಯ ಪದ್ಯಾ |  
ತತಿಯ ವೇಳಿಸಿದನೆ || ೨ || ಸ್ವಾದುವಾದಡಿಗಿಯ ಗೈವ | ನಾನಾ  
ವಿಧವ | ಶೋಧಿಸಿ ಶುಚಿಗೈವ ಸಾಧ್ವಿಯ ಗುಣವ || ಬೋಧಿಸಿ ಪತಿ  
ಭಕ್ತಿ | ನಾಥುಗಳೊಳು ಪ್ರೀತಿ | ಯಾದೀ ಸದ್ಗುಣಕೃತಿ | ಯೋದಿದ  
ಸತಿಯ || ೩ || ದ್ವೇಷ ದುರಾಶೆಗಳಿಲ್ಲ | ಸಟಿಸಲ್ಲ | ರೋಷದಿ ನುಡಿ  
ದರ ಬೆದರುವಳಿಲ್ಲ || ಶ್ರೀಶ ನಾರಾಯಣ | ಕ್ಲೇಶಾಗೈಸದೆ ಮುನ್ನ |  
ತೋಷದಿ ಬಂಧುಗಳ್ | ಪೋಷಿಸಾಲಿವಳನ್ನ || ಯೆಂತು || ೪ ||

### ಚಟ್ಟಿಹಾಕುವದು

೪೪ ರಾಗ ನಟಭೈರವಿ, ಅಡಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಮೋಹನ್ನಮನೋಹರಾ

ಬಾರವ್ವ ಬಾಮಾನುಣೀ | ಕೀರಸುವಾಣೀ | ಬಾರವ್ವ ಬಾಮಾ  
ನುಣೀ || ಪಲ್ಲ || ನೀರೇ ಪಯ್ಯಾರೇ ಶೃಂಗಾರೇ ಮಾರನಗಿಣಿ || ಬಾರವ್ವ ||  
|| ಅನುಪಲ್ಲ || ಬಾರೇ ಪನ್ನಗವೇಣಿ | ತೋರೇ ಸುಂದರಪಾಣಿ |  
ಶೇರಿಸಿ ಗೌರವ | ಚಾರೂಚಟ್ಟಿವ ಗೈವ || ಬಾರವ್ವ || ೧ || ಮತಿ  
ವಂತಿ ನೀ ಪುಷ್ಪ | ವತಿಯಾದ ಕುರುಹಪ್ಪ || ಜೊತೆಹಸ್ತದಿಂ ಪೀತ |  
ಮಿತನಾಗಿ ಬಡಿಯುತ್ತ || ೨ || ಕಸತ್ತರಿಸಾರಣೆಯ | ಭತ್ತಿಯಮೇಲೆ  
ನಯ || ಉತ್ತುಮದರಶಿನ | ವತ್ತಿಬಳಿಯೆ ಮುನ್ನ || ೩ || ಕಮಲ  
ನಾಭನ ಪ್ರೀತಿ | ವಿಮಲಗುಣಾನ್ವಿತೆ || ಕ್ರಮದಿ ಸಂಭ್ರಮದಿ ನೀ |  
ನಮಲಾ ಚಟ್ಟಿವ ಗಯ್ಯೆ || ೪ || ಕೀರಸುವಾಣಿಯೆ | ನಾರಾಯಣನ

ಪ್ರಿಯೆ || ಬಾರೇ ಮುದದೋರೆ ನಗೆ | ಬೀರ ಸುಂದರಕಾಯೆ |  
ಬಾರವ್ವ || ೫ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಸೂವಿಹಾಡು.

೪೫ ರಾಗ ಕಮಾಚ್, ರೂಪಕತಾಳ | [ ದಾಟಿ --- ಈತನೇವಹವಾ ರ

ಭಾವಕೇಯರ ಬನ್ನಿರೀಗ | ಸೂವಿಹಾಡುವ || ದೇವಿಸೀತೆಗೀ  
ವಿನೋದ | ಭಾವದೋರುವ || ಭಾವಕೆ || ಪಲ್ಲ || ಜಲಜನೇತ್ರೈ ಪುಷ್ಪ  
ವತಿಯ | ಬಳಿಯೊಳಂದದಿ || ಕಲಶ ಕನ್ನಡಿಯನೀಯ | ಲೋಲಿದು  
ಚಂದದಿ || ೧ || ಹುರಿದ ಯೆಳ್ಳು ಅರಳುಪುಡಿಯ | ಬರಸಿ ಗುಡಕಾಯ ||  
ವಿರಚಿಸುತ್ತ ಸವಿಖಜ್ಜಾಯ | ಹರಿಯ ಭಕ್ತಿಯಾ || ೨ || ಸುರುಚಿರಾ  
ಲಂಕಾರದಿಂದ | ಮೆರವ ತರುಣಿಯ || ಸರಸದಿಂದಲೆಡೆಯನಿಕ್ಕಿ |  
ಯೆರದು ಘೃತವಯ || ೩ || ಸೂವಿ ಸೂವಿ ರಾಮಚಂದ್ರ | ಸೂವಿ  
ಶ್ರೀವರಾ || ಸೂವಿ ನಾರಾಯಣ, ಶುಭಕರಾ || ಸೂವಿ ಸುಖಕರಾ ||  
ಭಾವಕೇಯರ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಶೋಭನದಲ್ಲಿ.

೪೬ ರಾಗ ಜೇಹಗ್ ಸೋಟು, ಛಾಪುತಾಳ | [ ದಾಟಿ --- ಸರಸವಿದೇಸಮರ

ಶಿರಿಸತಿಯ ಗಿರಿಸುತೆಯ | ಚರಣಕೆ ಮಣಿವೆ ಸರಸ್ವತಿಯ ||  
ಶರಣೆಂಬೆ ಬಲಗೊಂಬೆ | ಕರಿಮುಖ ಗಣನಾಧನ ಕೃಪಯ || ಶಿರಿ ||  
|| ಪಲ್ಲ || ದಾನವನಾಶನ ಗರ್ಭಾ | ಧಾನವ ಮಾಡುತ ಸತಿಗೆ ಶುಭಾ ||  
ಸ್ನಾನದಿ ತಾರೆಗಳೆರಲು ಸಭಾ | ಸ್ನಾನದಲಿರ ಹರಿಶತಿಯ ಪ್ರಭಾ || ೧ ||  
ಅಂಗನೆ ಸೌಭದ್ರಿಯು ತಾ | ರಂಗನರಸಿ ರುಗ್ಮಿನೀನಹಿತಾ || ತುಂಗ ಹಸೆ  
ಯನೆ ಹಾಸಿ | ಹಿಂಗದೆ ತಾ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ || ೨ || ಬಾ ಚದುರೆ ನಾಚ  
ದಿರೆ | ನಾಚಿಸು ಪತಿಯೊಳು ಗಂಭೀರೆ || ಬಾಚಣಿಸೂ ಸುಮಮು  
ಡಿಸು | ಈ ಚಾಪೆಯನೆ ಅಲಂಕರಿಸು || ೩ || ಪರಿಮಳಗಂಧವ ವೂಸೆ |  
ಯೆರೆಯನ ಸಂತಸಗೊಳಿಸೆ || ಸುರಸದ ವೀಳ್ಯವ ನೀಡೆ | ಸರಸದಿ  
ಕಾಂತನ ಕೂಡೆ || ೪ || ಮೂಢಮತಿಯೊಳು ವತಿಯ | ಕೂಡಲು  
ಮೂಡುವ ತನಯ || ಹೇಡಿಯು ತಾ ಜನಿಯಿಸುವ | ಕೇಡನು ವಂಶಕ

ತರುವ || ೫ || ಮೂಜದೆ ಲೋಕದ ಹಿತವ | ರಾಜಿಕಧರ್ಮವನರಿವ ||  
ಮೂಜಗವ ಮೆಚ್ಚಿಸುವ | ರಾಜನೆ ತಾನುದಯಿಸುವ || ೬ || ವನಜ  
ಶರಾಂಗದ ಕುವರ | ಜನಿಸಲು ನೀ ನೆನೆ ನಾರಾ || ಯಣನೊಲಿವಾತನೆ  
ದೊರೆವ | ಘನಮನತನವನು ಪಾಲಿಸುವ || ೭ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಉಡಿಲು ತುಂಬಿಸುವದು.

೪೭ ರಾಗ ಕಾಂಭೋಧಿ, ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಬೇಡುವೆ ಕಾಂತನೇ

ಮಡಿಲಾನೆ ತುಂಬಿರೆ | ಮಡದಿಮಣಿಯರೆ || ಜಡಜನಯನ  
ಸತಿ | ಗುಡುಗರೆ ಇಡುತಲೆ || ಉಡಿಲನೆ ತುಂಬಿರೆ || ಪಲ್ಲ || ಅತ್ತಿಗೆ  
ಮುದದಲಿ | ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆ ತಳಿ || ಯುತ್ತ ತಂಡುಲಫಲ | ವಿತ್ತು ಕಂಚು  
ಕಗಳ || ಮಡಿಲಾನೆ || ೧ || ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರ | ನಂದದಿ ಸುರುಚಿರ ||  
ಕುಂದಣಾಭರಣಗ | ಳೊಂದೊಂದನೀಯೂತೀಗಾ || ೨ || ಶರ್ಬಾನ  
ದಯದೊಳು | ಗರ್ಭಮುಂಟಾಗಲು || ಅರ್ಭಕಾ ಜನಿಸಲು | ಉಬ್ಬಿದ  
ತೋಷದೊಳು || ೩ || ಭೂಸುರರಕ್ಷತೇ | ಸೂಸಿದರ್ ಪರಸುತೆ ||  
ಶ್ರೀಶನಾರಾಯಣ | ಲೇಸನೀಯಲೂ ಘನ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಬಾಗಲು ತಡೆವದು.

೪೮ ರಾಗ ಶಂಕರಾಭರಣ ಅಟಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಅಳಲ್ತಾ ತಾವರೆಯಂತೇ

ಇಂದಿರಾಧವಪಾದ | ದ್ವಂದ್ವಕೊಂದಿಸಿ ಶಾಲೀ | ನಂದನನನು  
ಸ್ಮರಿಸಿ | ಶಾರದೆಯ ಭಜಿಸಿ | ಗಂಧವಾಹನ ಸ್ತುತಿಸಿ || ಇಂದುಧರ  
ನಡಿಗರೆಗಿ ಕವಿಜನ | ವೃಂದವನು ನುತಿಗೈದು ಗುಣಗಣ | ಸಿಂಧು ಹರಿ  
ಚರಿತೆಯನೊರವೆ ಮನ | ದಂದು ಭಕ್ತಿಯೊಳಾಲಿಸಲು ಬೇ | ಕಿಂದೂ  
ಮೋದದಲಿ ಸುಜನಾಳಿ ಶೋಭಾನೆ || ೧ || ದ್ವಾರಾವತಿಯೊಳ್ ಶಿರಿ |  
ನಾರಿಯೊಡೆಯ ಹರಿ | ಸಾರಿ ಶಂಕರನಿಂದಲಿ | ಸ್ಮರನ ಪಡೆಯುತಲಿ  
ನಾರೀ ರುಗ್ಮಿಣಿಗರ್ಭದಲಿ || ಮಾರನುದಯಿಸಲಾ ಸತಿಯಳಲಿ | ತೋರೆ  
ಗರ್ಭದ ಲಾಂಛನವು ಬಳಿ | ಕಾ ರಮಾಧವ ತೋಷವಡುತಲಿ |  
ಭೂರಿ ದ್ವಿಜವರರ ಕರಸುತಲ್ಲಿ || ಚಾರೂ ಸೀಮಂತಾ ರಚಿಸಿದ || ೨ ||

ವಿಪ್ರರಾಶೀರ್ವಾದ ಕ್ಷಿಪ್ರದಿ ಪಡೆಯುತ್ತ . ಸುಪ್ರಭಸಭೆಯಿಂದಲಿ . ಸತಿ  
ಸಹಿತ ಗೃಹಕ್ಕೆ . ತಪ್ಪುದೀಕ್ಷಿಸಿ ದ್ವಾರದಲಿ || ಸುಪ್ರವೀಣೆ ಸುಭದ್ರೆ  
ಕರದಲಿ . ಅಪ್ರಮೇಯನ ತಡದು ಮುದದಲಿ . ಸುಪ್ರಲಾಪದ ಭಾಷಿ  
ತಗಳಲಿ . ಸುಪ್ರಸನ್ನರ ಪೊಗಗುಡದೆ ದ್ವಾ . ರಪ್ರದೇಶದಲಿ ನಿಲಿಸಿ  
ದಳು || ೩ || ಬಡನಡುವಿನಬಾಲೆ . ಬಿಡು ದ್ವಾರವ ಸುಶೀಲೆ . ತಡೆದು  
ದ್ಯಾತಕೆ ಜೋಮಾಲೆ ಕೊಡುವೆನೀವೇಳೆ . ಯೆಡೆಯಿಕ್ಕಲಾಯ್ತು  
ಕೇಳೆ || ಶಿಡಗರವನೆನ್ನೊಡನೆ ತೋರದೆ . ನುಡಿ ಮನದೊಳಹ ವಾಂಛಿ  
ತವನೆ . ನೊಡನೆ ಕೊಡಿಸುವೆ ತಡೆಯದೀಕ್ಷಣ . ಜಡಜನಯನೆ  
ಸುಧಾಂಶುವದನೆ || ಬಿಡೆ ದ್ವಾರವೀಗಾ . ನಡೆ ಬೇಗ || ೪ || ಕಮಲ  
ನೇತ್ರನೆ ನಿನ್ನಾ . ರಮಣೀಯೊಡನೆ ಯೆನ್ನಾ . ಕ್ರಮಿಸುತ ಗಮಿಸಲು  
ನಾ . ಬಿಡಲಾರೆನಣ್ಣಾ . ಕ್ರಮದಿ ಪೋಗುವದೆ ಬಣ್ಣಾ || ರಮಣಿಯರಿ  
ಗೋಸುಗವೆ ಸುಮನಸ . ಸುಮನ ನೀ ತರಿಸಿತ್ತೆ ಯೆನ್ನೊಳು . ಮಮತೆ  
ಯುಳ್ಳದೆ ಮನ್ಮನದ ನಿಜ . ಭ್ರಮೆನಿವಾರಿಸಿ ಪೋಗದಿರೆ ನಾ || ಬಿಡೆ  
ದ್ವಾರಾವೀಗ ನಡೆ ಬೇಗ || ೫ || ತರುಣಿರನ್ನೆಯೆ ಕೇಳು . ಮರೆ  
ಗಯ್ಯಾದೆನ್ನೊಳು . ವರೆ ಮನದಿರವೀಗಲು . ಕರಭೂಷಣಗಳು ಸುರು  
ಚಿರಹಾರಂಗಳು || ಮೆರವ ಕಂರೀಸರವೊ ಕಿಟಿಯುಂ . ಗುರವೊ ಪದನೂ  
ಪುರವೊ ಮೇಣಾ . ಬೆರಗಿನುರುತರ ಝರಿಯಶೀರೆಯೊ . ಮಿರುಪ  
ಕಂಚುಕ ತರಿಸಿ ಕೊಡುವೆ || ೬ || ಶ್ರೀಶಾ ಕೌಸ್ತುಭರತ್ನ . ಭೂಷಾವಿ  
ಭೂಷಣ . ತೋಷಿಸುವವಳಲ್ಲ ನಾ . ಬೆಡಗಿನವರುಡುವ . ವಾಸಾ  
ಕಂಚುಕವಲ್ಲಿನಾ || ಶೇಷಶಯನ ಸುರೇಶ ಯೆನಗೆ ಸು . ವಾಸಿನಿತ್ವ  
ದೊಳಾಶಿಯಲ್ಲದೆ . ವೇಷದಾಲಂಕಾರದಲಿ ಮನ . ವೀಸದೆನ್ನಭಿಲಾಷೆ  
ಬೇರೈ || ಬಿಡೆ ದ್ವಾರಾ || ೭ || ಶ್ವೇತವಾಹನ ರಾಣಿ . ಶೀತಾಂಶುವದನೆ  
ನೀ . ಮಾತಿನೊಳತಿಭಾಷಣಿ . ಕಾಳಾಹಿವೇಣಿ . ಸೋತೆ ನಿನ್ನೊಳು  
ಭಗಿನಿ || ಭೀತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪೇಳು ತವ ಮನ . ದಾತುರವ ನಾನೀವೆ  
ನೀಕ್ಷಣ . ಯೇತರದು ನೀತಿಯಿದು ತಡೆವುದು . ಖಾತಿಗೊಳಿಸದೆ  
ತೆರಳು ಮುಗುಧಿ || ಬಿಡೆ ದ್ವಾರವೀಗ || ೮ || ಅಂಬುಜಾಂಬಕ ಕೇಳು

ನಂಬಿದ ಜನರೊಳು | ತುಂಬಿದೆ ದಯ ನಿನ್ನೊಳು | ತರಳನ ಪೊರೆಯಲು | ಕಂಭದಿಂದಿಳಿದೆಯಲ್ಲೊ || ತುಂಬಿರುವ ತವ ಸತಿಯ ಗರ್ಭದೊ | ಳೆಂಬಿನಿಂ ಸುತೆಯುದಿಸಿದಡೆ ಕರು | ಣಾಂಬುಧಿಯ ಮಮ ತರುಣಗೀಯುವೆ | ನೆಂಬ ಭಾಷೆಯನೀಯದಿರೆ ನಾ || ಬಿಡೆ ||  
 || ೯ || ಮತ್ತಕಾಶಿನಿ ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತವಿದ್ದಂತೆ ನಾ | ನಿತ್ತಪೆ ಸುತೆಯುತ್ಪನ್ನ | ವಾಗಲೈ ಮುನ್ನಾ | ಇತ್ತೇನರ್ಜುನಗೆ ನಿನ್ನ || ಅತ್ತುಕೊಳದಿರು ಮನದ ಸಂಶಯ | ಕಿತ್ತುಕಳೆ ನೀನೆನುತ ಭಾಷೆಯ | ಬಿತ್ತರಿಸೆ ಕದ ಬಿಡಲು ಸತಿಸಹ | ಮತ್ತೆ ಪೊಕ್ಕನು ಸದನವನು ತಾ || ಚಿತ್ತಜನಯ್ಯ | ರಮಾಪ್ರಿಯಾ || ೧೦ || ಲಲನೆಯನೊಡಗೊಂಡು | ಕುಲದೇವರನು ಕಂಡು | ನಲವಿಂದ ನಮಿಸಿಕೊಂಡು | ಗುರುಹಿರಿಯರಿಗೆ | ಘಳಿಲ ನೊಂದಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು || ಬಲಗೆರಗಿ ನೆರದಿರುವ ಬಾಂಧವ | ಬಳಗ ಪರಿಜನಗಳನು ಭೋಜನ | ದಲಿ ದಣಿಸಿ ನಾರಾಯಣಾಂಶನು | ನಲಿದು ನರಲೀಲೆಯಲಿ ತಾನು || ವಲಿದು ವಧುವರರ | ಪೊರೆವನು || ಶೋಭಾನೆ || ೧೧ ||

ಶ್ರೀಃ ||

### ಮದುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಡಿಸುವದು.

೪೯ ರಾಗ ಆರಭಿ, ಅಟತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ವೆಂಕಟರಮಣನೇ

ಶ್ರೀರಮಾಧವ ರಾಣಿ | ಚಾರುಪನ್ನಗವೇಣಿ | ನಾರೀಮಣಿ ರುಗ್ಮಿಣಿ | ನೀರೆ ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ಸಿಂ | ಗಾರ ಮುಡಿಸಿ ಮಿಗೆ | ವಾರಿಜಾ ಕ್ಷಿಯರಾಗಾ | ಸೇರಿ ಬಡಿಸೆ ಬೇಗ | ಸಾರಿದರತಿನೋದದಿ || ೧ || ಕಡಲಶಯನನೆಡ | ದೆಡೆಯೊಳ್ ಕುಳಿಸಿ ಬಡ | ನಡುವಿನ ಬಾಲೇ ಯರು || ಕೊಡಿಯಲೆಗಳನಿಡುತಡಿಯ ಮಂಡಲ ಗೈದು | ಕಡುಬು ಹೋಳಿಗೆಯನ್ನ | ಬಡಿಸಾಲು ಪರಮಾನ್ನ | ಮಡದಿಯು ಪತಿಗಾ ಕ್ಷಣ || ೨ || ತುಪ್ಪ ಖಜ್ಜಾಯವ | ಹಪ್ಪಳ ಸೂಪವ | ಅಪ್ಪ ಚಕ್ಕುಲಿ ಭಕ್ಷವ || ವಪ್ಪುವ ಶಾಕವ | ವಪ್ಪದಿ ಬಡಿಸುತ್ತ | ಸರ್ಪಶಯನಗೆ ಕಂ | ದರ್ಪನ ರಾಣಿಯು | ಆಪೋಶನ ಹಾಕಲು || ೩ || ಬಂಧುಗಳತಿ ಮೋದಾ | ಪೊಂದುತ ಬಡಿಸಿದ | ರಂದು ಸೀಮಂತಿನಿಗೆ || ಕುಂದಣಾ

ಭರಣಾರವಿಂದಾದಿ ಸುಮಭಾರ | ಚಂದನವಾಂಬರದಿಂದತಿಬೇಸರ |  
ತಂದುದು ಮುಖಬೆವರಾ || ೪ || ಸಾರದ ಹಾರವು | ಸೇರದು  
ಖಾರವು | ತೋರುವದತಿಸಾರವು || ನಾರಾಯಣ ದಯಾ | ದೋರಲು  
ಸುದತಿಯ | ಭೂರಿ ಭಾಗ್ಯದಿ ಭಯ | ಸಾರಿ ಸಂತಸದೊಳು | ಮಾರನು  
ಜನಿಸುವನೊ || ೫ ||

### ಗರ್ಭಿಣೀ ಹೂಬಿಚ್ಚುವದು.

೫೦ ರಾಗ ಕಾಂಬೋಧಿ ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ನಿಜವೇಸೋ ರಮಣಾ

ಸ್ಮರಪಿತ ಜಡೆಯ ಬಿಡು ನಾಥಾ | ಭಕತನುತ | ಹಿತಾಚರಿತ ||  
ಸ್ಮರಪಿತ || ಪಲ್ಲ || ಸುರವರವಂದಿತ ಸ್ಮರಹರಪೂಜಿತ | ಶಿರಿಪ್ರೀತಾ  
ಭವರಹಿತಾ ಸ್ಮರಿಸೆ ನಿರತ || ಸ್ಮರಪಿತ || ೧ || ಶರ್ಬನ ಸಖನೇ  
ಗರ್ಭಿಣಿ ನಾನೆ | ಮಬ್ಬಿನೊಳೇನಬ್ಬರನೆ | ಹಬ್ಬದೊಲನೆ ಸ್ಮರಪಿತ ||  
|| ೨ || ಸತಿಯರ ಚಂಚಲ | ಮತಿಗೆ ಸುನಿಶ್ಚಲ | ಪತಿಭಕತೀ ಸುತ  
ಪ್ರೀತಿ | ಹಿತದುಪಕೃತಿ || ಸ್ಮರ || ೩ || ಗುರುಹಿರಿಯರೊಳುರು | ತರ  
ಭಕತಿಯು ಸುರು | ಚಿರ ಶುಚಿಯ || ಸುರಶಚಿಯ | ತೆರನ ಶಿರಿಯ ||  
ಸ್ಮರ || ೪ || ಮಾರುಧಿಶಯನನೆ | ನಾರಾಯಣನೆ | ಮಾರಮಣ | ತವ  
ಕರುಣ | ಭರಣ ತೊಡಿಸು || ಸ್ಮರಪಿತ || ೫ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಗರ್ಭಿಣಿಯ ಮುಂದೆ ಹಾಡುವುದು.

೫೧ ರಾಗ ಕಮಾಚ್, ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಗಜವಡನಾ ಪಾಲಿಸೋ

ಗಣನಾಥ ಪಾಲಿಸು | ಗುಣದಾತ ಲಾಲಿಸು || ಗಣನಾಥ  
ಪಾಲಿಸು || ಪಲ್ಲ || ಶಿರವನು ಬಾಗಿಸಿ | ಕರವ ಮುಗಿವೆವು || ಶರಣರಿ  
ಗನುದಿನ | ಸುಖವನು ಕೊಡು || ಗಣನಾಥ ಪಾಲಿಸು || ೧ || ನಡೆ  
ನುಡಿಯೊಳು ಕ | ನ್ನಡ ಭಾಷೆಯೊಳು || ಕೆಡೆನ್ನಡಿಯಾಡದ | ದೃಢ  
ಮತಿ ಕೊಡು || ಗಣನಾಥ || ೨ || ವಿದ್ಯೆಯ ಘನತೆಯ | ಬುದ್ಧಿಯ  
ನೀವ || ಸಿದ್ಧಿವಿನಾಯಕ | ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಕೊಡು || ಗಣನಾಥ || ೩ ||  
ಕಾಯಕೆ ಸೌಖ್ಯವ | ನೀಯುವ ದೇವ || ಕಾಯಜಪಿತ ನಾ |  
ರಾಯಣ ಪ್ರಿಯ || ಗಣನಾಥ ಪಾಲಿಸು || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

೫೨ ರಾಗ ಕಮಾಚ್, ಆದಿತಾಳ.]

[ ದಾಟಿ — ಸಾರಸಸಮಮುಖ

ಶ್ರೀವರ ವಿಧಿಹರನುತಚರಣ | ಪಾಲಿಸು ನಾರಾಯಣ || ಶ್ರೀ  
ವರ ವಿಧಿಹರನುತಚರಣ || ಪಲ್ಲ || ಕೇಶವ ನಾರಾಯಣ || ಮಾಧವ  
ಗೋವಿಂದ | ಮೌಕುಂದ | ಶ್ರೀಶ ವಿಷ್ಣು ಮಧುಸೂದನ ನಿತ್ಯ  
ನಂದ | ಪೋಷಿಸೆಮ್ಮನು ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ವಾಮನ | ಹೇ ಶ್ರೀಧರ ಹೃಷೀಕೇಶ  
ಪರೇಶನೆ || ಶ್ರೀವರ || ೧ || ಪದ್ಮನಾಭ ದಾಮೋದರ ಸಂಕರುಷಣ |  
ಗುಣಪೂರ್ಣ | ಪದ್ಮಾಸನಿಸತಿ ವಾಸುದೇವ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ || ಪದ್ಮಜಾ  
ರ್ಚಿತನಿರುದ್ಧನೆ ಮಮಹೃತ್ | ಪದ್ಮ ಸದ್ಮದೊಳಗಿರು ಪುರುಷೋ  
ತ್ತಮ || ಶ್ರೀವರ || ೨ || ಮೆಚ್ಚು ನೀನೆನಗಧೋಕ್ಷಜ ಶ್ರೀನರಸಿಂಹಾ  
ಶುಗಬ್ರಹ್ಮ | ರಚ್ಯತ ಜನಾರ್ದನನೆ | ಪೊರೆಯೆನ್ನವರಮಮ ||  
ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಕುತಿಯನರಿಯೆನುಪೇಂದ್ರನೆ | ನಿಶ್ಚಲಪದ ಪಾಲಿಸು ಹರಿ  
ಕೃಷ್ಣನೆ || ಶ್ರೀವರ || ೩ || ಶ್ರೀಃ ||

೫೩ ರಾಗ ನಾಡನಾಮಕ್ರಿಯೆ, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಶಂಕರಿದೇಹಿಮೆ

ಶ್ರೀವರ ಶುಭಕರ ಜಯ ಜಯ ಜಯಮಂಗಳಂ | ಭೂವರ  
ದಯಾಕರ ನಿರಾಶ್ರಯ | ಶುಭಮಂಗಳಂ || ಶ್ರೀವರ || ಪಲ್ಲ || ವಾರಿ  
ವಿಹಾರಿ | ವರಗಿರಿಧಾರಿ | ಘೋರಭೂದಾರ ಸುವೀರ ನರಹರೀ ||  
ಶ್ರೀವರ || ೧ || ಪೊಡವಿಯ ಬೇಡಿದೆ | ಕೊಡಲಿಯ ಪಿಡಿದೆ | ಮಡದಿ  
ಯೊಡನೆ ಬಿಡದಡವಿಯೊಳ್ ನಡದೇ || ಶ್ರೀವರ || ೨ || ಶಂಬರರಿಪುಪಿತಾ |  
ಅಂಬರರಹಿತ || ಡೊಂಬವಾಜಿ ರಾವುತ | ಶಂಭುಧಾತನುತ ||  
ಶ್ರೀವರ || ೩ || ಈ ಸುಕೃತಿಯಘನ | ದೋಷನಿವಾರಣ || ಶ್ರೀಶನಾರಾ  
ಯಣ | ದಾಸಪೋಷಕನೆ || ಶ್ರೀವರ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

೫೪. ರಾಗ ಕಾಂಬೋಧಿ, ರೂಪಕತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಯೇಮಿಮಾಯಮು

ಯೇನಿದೆಮ್ಮನು ಅಗಲಿಪೋಗುವೆ ಪ್ರಾಣನಾಥನೆ | ನೀನೆ ||  
ಯೇನಿದೆಮ್ಮನು || ಪಲ್ಲ || ಕಾಣದುಳಿಯಲಾರದೆಮ್ಮ | ಪ್ರಾಣ ಜಾಣ |  
ಹೇನಾರಾಯಣ || ಯೇನಿ || ಅನುಪಲ್ಲ || ಸುರುಚಿರಗಾತ್ರನೆ | ಸರಸಿಜ  
ನೇತ್ರನೆ | ಪರಿಪರಿ ಲೀಲೆಯ ತೋರುವನೆ || ಸ್ಮರನುರುಕೇಳಿಯ ಗೈಯದೆ



ಪೋಪುದು ಸರಿಯೆ ಹರಿಯೆ | ಧೋರೆಯೆ | ಈಸರಿ || ಯೇನಿ || ೧ ||  
ಅಂಗಜನಯ್ಯ ಬೆಳ್ | ದಿಂಗಳ ರಾತ್ರೆಯೊಳ್ | ಸಾಂಗದೊಳೂದಲು  
ವೇಣುವನೆ || ಭಂಗದಿ ನಿನ್ನಯ | ಸಂಗಡ ಸೇರ್ದೆವು | ಮಂಗಳಾಂಗ  
ಗಂಗಾಜನಕನೆ || ೨ || ತಾಮರಸಾಕ್ಷನ ರಾಮರ ವಂದ್ಯ ಪಿ | ತಾ  
ಮಹತಾತ ರಮಾವರನೆ ಭಾಮೆಯರೆಮ್ಮಯ | ಕಾಮಿತವೀಯೊ ನಿ |  
ಸ್ತೀಮ ಶ್ರೀಮ || ಪ್ರೇಮ ಕಾಂತನೆ || ಯೇನಿದೆಮ್ಮನು || ೩ || ಶ್ರೀಃ ||

೫೫ ರಾಗ ಮುಖಾರಿ, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಯೇಸರವ್ವಾ ಯಾತಕೆ

ಯಮ್ಮಯ್ಯ ನೀಡಯ್ಯ ಜಗ | ದಯ್ಯ ವಸನವ ಜೀಯ ||  
ಬೇಡುವೆ ಮುಗಿದು ಕಯ್ಯ | ನೀಡುವದೆಮಗಭಯ | ಮಹನೀಯ |  
ಯದುರಾಯ | ಶುಭಕಾಯ || ಯಮ್ಮಯ್ಯ || ಅನುಪಲ್ಲ || ವಾರೀ  
ಮಧ್ಯದೊಳಿರುವಿ ಸಾರಿ | ಗುಪ್ತದೊಳಿಲ್ಲಿ ಸಾರಿ | ವಸನವ ಕದ್ದ  
ಚೋರಿ || ಮದಮಿಾರಿ | ಮರವೇರಿ | ಇಹಕ್ಕೂರಿ || ಯಮ್ಮಯ್ಯ  
ನೀಡಯ್ಯ || ೧ || ಮಾನಾವಿಲ್ಲದಿರಲ್ಕೀ ಪ್ರಾಣ | ವಿದ್ವೇನು ಫಲವೈ  
ಜಾಣ | ಪಶುವಾರಕೆ ಸಮಾನ || ತವಚರಣ | ದ್ವಯಕರುಣ | ಮೃತ  
ಪಾನಾ | ಯಮ್ಮಯ್ಯ || ೨ || ಸೇರಿದೆವಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಕಯ್ಯ | ನೀರೊಳ  
ಗೇನುಪಾಯ | ನಾರಾಯಣ ಮುಗಿವೆವು ಕಯ್ಯ || ವಸನಿಯ |  
ವೆಮಗೀಯ | ಲದುನ್ಯಾಯ || ಯೆಮ್ಮಯ್ಯ || ೩ || ಶ್ರೀಃ ||

೫೬ ರಾಗ ಕಾಂಬೋಧಿ, ರೂಪಕತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ.—ಸುಖತಾರದಸುವಿಧಾ

ಮೆರೆಯುವದೈ ಹರಿಮಂದಿರ ಹರಿಮಂದಿರ ಮನಕೇ ಎ ಎ ಎ  
ಎ ಎ ಎ ಎ ಮೆರೆಯುವದೈ || ಪಲ್ಲ || ಶಿರಿದೇವಿಸೇವೆ ಘನಕೆ | ಉರ  
ಗೇಂದ್ರಶಯನ ನಿರತ ನುತಿಪ ಜನಕೆ || ಪರಮಾದರದಲಿ ಚತುರ್ವಿಧ  
ದಲಿ | ಪರಮಸುಖವನೀವ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ || ಮೆರೆಯುವದೈ ||  
|| ಅನುಪಲ್ಲ || ಶಶಿಸೂರ್ಯ ದ್ವಿನಯನ ಪಿತಭಾಸ | ಬಿಸಜಾದಿ ಸುಮ  
ವಿಶೇಷ ಪಶುಪತಿ ವಿಧಾತ ಮುಕ್ತಜನರ ಘೋಷ || ಕುಶಲದಿ ನಾರದ  
ತುಂಬುರರ ಸು | ರಸಗಾನವಿಲಾಸ || ಮೆರೆಯುವದೈ || ೧ || ರವಿಮಂ

ಡಲ ಚುಂಬಿಪ ಗೋಪುರವೋ | ನವರತ್ನಯುತ ಶಿಖರವೋ | ನವಧವಳ  
ಶಿಲೆಯೊ ಕ್ಷೇರೋದಧಿಯಲೆಯೋ || ಪವಳದ ಪಾವಟಿಗೆಯ ಸರಸಿಯೋ |  
ಭವರಹಿತರ ಕೆರೆಯೋ || ಮೆರೆ || ೨ || ಪುರವಲಯದಿ ಪರಿಮಳಿಸುವ  
ಸುಮವಂ | ಮುರಿಯುವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಶ್ರಮವಂ | ಪರಿಹರಿಸಲು ಹರಿ  
ಗರ್ಹಿಸಿ ಸರಕ್ರಮವಂ | ವಿರಚಿಸಿ ವರರೆದೆಗೆರೆಡು ಸ್ತನದೊಳಿರಿದು  
ಕೊರಳಿಗಿರಿಸೆ || ಮೆರೆ || ೩ || ವಿಧಿಮಾರುತ ಶಂಕರನುತಚರಣ |  
ಮದಯುತ ದಾನವಮಧನಾ | ವಿಧವಿಧದಿ ನೊಂದೆ ನೀಲಮುದಿರ  
ಕಿರಣಾ || ಪದಕೆರೆಗಿ ನುತಿಪೆ ಪೊರೆ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣ ತವ ಶರಣ ||  
ಮೆರೆಯುವದೈ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಆರತಿಪಾಡುಗಳು.

೫೭ ರಾಗ ಆನಂದಭೈರವಿ, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ನೀನೇ ದಯಾಳೊ

ಮಂಗಳಾಂಗಿಯರೆಲ್ಲ | ಮಂಗಳಮಹಿಮಗೆ | ಮಂಗಳಾರತಿ  
ಯೆತ್ತೀರೆ || ಪಲ್ಲ || ಅಂಗಜನಯ್ಯಗೆ | ಭೃಂಗಕುಂತಳೆ ರಮೆಗೆ |  
ನುಂಗಿದಾನಗನನ್ನು | ಭಂಗಿಸಿದಾತಗೆ || ಮಂಗಳಾರತಿಯ ಬೆಳಾಗೀರೆ ||  
ಶೋಭಾನೆ || ಅನುಪಲ್ಲ || ವೇದವನೊಯ್ದ ವಿ | ರೋಧಿಯ ಮಧಿ  
ಸುತ್ತ | ಭೂಧರ ಬೆನ್ನೊಳು ಧರಿಸಿದಗೆ || ಆದೇವದಿವಿಜರ ಶೋಧಿಸಿ  
ಶುಭಕರ | ಆದಿನಾರಾಯಣನೊಲಿಸಿದಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಮಿಗೆ || ಮೋದದಾರ  
ತಿಯಾ | ಬೆಳಾಗೀರೆ || ೧ || ಧರೆಯನೊಯ್ದನ ಕೊಂದು | ತರಳನ  
ಪೊರೆದಂದು | ಧರಣಿ ಈರಡಿಮಾಡಿ ಮೆರದವಗೆ || ಕರದೊಳು ಪದು  
ಮವ | ಧರಿಸಿ ಶ್ರೀಹರಪದವ | ನಿರತ ಸೇವಿಸುತಿರುವ | ಸರಸಿರು  
ಹಾಸನಿಗೆ || ಮರಕತದಾರತಿಯ || ಬೆಳಗೀರೆ || ೨ || ಕ್ಷಿತಿಪರ ಹತ  
ಗೈದು | ಕ್ಷಿತಿಜೆಯ ವನಕೊಯ್ದು | ರತಿಪತಿಪಿತನಾಗಿ ಮೆರದವಗೆ ||  
ಕ್ಷಿತಿಯೊಳು ಪತಿವ್ರತ ಸತಿವರ ನಿಜವ್ರತ | ಕತಿಮೋದವಡುತ ಸಂತತಿ  
ಭಾಗ್ಯವೀವ ರಮೆಗೆ || ಮೌಕ್ತಿಕದಾರತಿಯ | ಬೆಳಗೀರೆ || ೩ || ಬುದ್ಧ  
ನಾಗಿಯೆ ಖಳರ | ಗೆದ್ದು ವಾಜಿಯನೇರಿ | ಶುದ್ಧವಾಗಿಯೆ ಶಾಸ್ತ್ರ |  
ತದ್ವಿದಗೆ || ಮುದ್ದುಮೋರೆಯ ಸತಿಯ | ರೆದ್ದು ಮೌಕ್ತಿಕಾಕ್ಷತೆಯ |

ಮುದ್ದು ನಾರಾಯಣಿಗೆ ಪದ್ಮಾಸನಿಗೆ || ತಳಿದು ಪದ್ಮದಾರತಿಯ ||  
ಬೆಳಗೀರೆ || ಶೋಭಾನೆ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

೫೮ ರಾಗ ಶಂಕರಾಭರಣ, ಅಟತಾಳ

ನಾರಿಮಣಿಯರಾರತಿಯ | ತೋರಿದರು || ನಾರಿಮಣಿ || ಪಲ್ಲ ||  
ನಾರಿಜದಳಾಕ್ಷನಿಗೆ | ನೀರಜನಿವಾಸಿನಿಗೆ || ನಾರಿಮಣಿ || ಅನುಪಲ್ಲ ||  
ಚಿತ್ತಜನ ಚಿತ್ತದಲಿ | ಪೆತ್ತಾತನ ಕತ್ತಿನಲಿ || ಸುತ್ತ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ |  
ಮುಕ್ತಸರಯುಕ್ತನಿಗೆ || ೧ || ವಾರಿಯೊಳು ಸೇರಿದಗೆ | ಭಾರಾಗರಿ  
ಧರನಿಗೆ || ಧಾರುಣಿಯ ಧರಿಸಿದ | ನರಹರಿ ಮೂರುತಿಗೆ || ೨ ||  
ವಾಮನಸುನಾಮ | ಭೃಗುರಾಮ ರಘುರಾಮನಿಗೆ || ಕಾಮಪಿತ  
ಭೀಮನುತ | ಸಾಮಗುಣ ಧಾಮನಿಗೆ || ೩ || ನಾರಿಯರ ಸೇರಿ  
ಹಯ | ವೇರಿ ಜಯ ತೋರಿದಗೆ || ಈಡೈದವತಾರಿ ಸಿರಿ | ನಾರಾಯಣ  
ಮೂರುತಿಗೆ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

೫೯ ರಾಗ ಜಂಜಾಟಿ, ರೂಪಕತಾಳ

ಯದುವರೇಣ್ಯಗಿತ್ತಿರೀಗ | ಕದಳಿಯಾರತಿ | ಸುಮತಿ || ಯದು ||  
|| ಪಲ್ಲ || ಪದುಮನಾಭ ಪದುಮಾಸನಿಯ | ಸದಮಲಾಂಗಕೆ | ಮೊಗ  
ಕೆ || ಯದು || ಅನುಪಲ್ಲ || ದ್ವಿಮುಖಿಯೊಳು ಕುಂಕುಮದ ಜಲವ |  
ಕ್ರಮದೊಳಿರಿಸುತ | ಅಸಿತ || ಕಮಲನೇತ್ರ ವಿಮಲಗಾತ್ರ | ರಮಲ  
ವದನಕೆ | ತಿರಕೆ || ೧ || ನೊಸಲಿಗಕ್ಷತೆಯನಿರಿಸಿ | ಮಿಸುಪಕುಂಭವ |  
ತಿರವ || ಕುಶಲದಿ ನಿವಾಳಿಸುತ ಜಲವ | ರಸಿಗೆ ಚೆಲ್ಲುವ | ಭಾವ ||  
ಯದು || ೨ || ಹಾರಪದಕ ವೈಜಯಂತಿ | ಭೂರಿಸರಗಳ | ಕೊರಳ ||  
ಮಾರಿ ಪೊಳೆವ ಮಕುಟ ಮೆರವ | ವಾರಿಜಾಕ್ಷಗೆ | ರಮೆಗೆ || ೩ ||  
ಇನಪ್ರಕಾಶಾನನಕೆ ದೋಷ | ಜನಿಸದಂದದಿ | ಮನದಿ || ನೆನದು  
ನಾರಾಯಣನವಾರ | ಗುಣವ ಸ್ಮರಿಸುವ | ಕಾವ || ಯದು || ೪ ||

೬೦ ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ, ಅಡಿತಾಳ ]

[ ದಾಟ - ಮೋಹನರೂಪನ ಚಿಂತಿ

ಅಂಗನೆಯರು ಶ್ರೀರಂಗನಿಗೆತ್ತಿರೆ | ಮಂಗಳಾರತಿ || ಯೆತ್ತಿರೆ  
ಮಂಗಳಾರತಿ || ಕಾಂಚನ | ಮಂಗಳಾರತಿ || ಬೆಳಗೀರೆ | ಚಂದದಾ

ರತಿ || ಯೆತ್ತಿರೆ | ಮಂಗಳಾರತಿ || ಪಲ್ಲ || ವಾರಿವಿಹಾರಿ | ವರಗಿರಿ  
 ಧಾರಿ | ಜೋರಧರಾರಿವಿದಾರಿ ಹರಿ || ಕ್ರೂರ ಹಿರಣ್ಯಕ | ವೈರಿ ಮುರಾ  
 ರಿಗೆ || ಮಂಗಳಾರತಿ | ಯೆತ್ತಿರೆ | ಮಂಗಳಾರತಿ || ಅಂಗನೆ || ೧ ||  
 ಪೊಡವಿಯ ಬೇಡಿ | ಕೊಡಲಿಯೊಳಾಡಿ | ಮಡದಿಯನೊಯ್ದನ  
 ಮಡುಹಿದಗೆ || ಕಡುಗಲಿ ಕಂಸನ | ಕೆಡಹಿದ ಕೃಷ್ಣಗೆ || ಮಂಗಳಾ  
 ರತಿ || ೨ || ವಾಸರಹಿತಗೆ | ಶ್ರೀಶ ಕಲ್ಯಾಣಿಗೆ | ವಾಸವನುತ  
 ನಾರಾಯಣಗೆ || ತೋಷದಿ ಮೆರವ ಸು | ವಾಸಿನಿಯರು ವರ || ಮಂಗಳ  
 ಅರತಿ || ೩ ||

ಶ್ರೀಃ ||

|| ಶ್ರೀಮಧ್ವೇಶಪರ್ವಣಮಸ್ತು ||

ಕನ್ನಡ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಲಿಕೆಯ ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗವು

ಸಂಪೂರ್ಣವು.

|| ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾ ಪರ್ವಣಮಸ್ತು ||



॥ ೫೬ ॥

॥ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಃ ಪ್ರಸನ್ನಃ ॥

ಕ ನ್ನ ಡ ಸ್ತ್ರೀಪದ್ಯ ಮಾಲಿಕೆ .

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವು.

ಶುಭಶೋಭನದ ಸಭೆಯ ಹಾಡುಗಳು.

ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೧ ರಾಗ ತೋಡಿ, ಆದಿಪಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಬಾರನ್ಯಾತಕೆನ್ನ ಸಖಾ

ಬಂದೆವಲ್ಲವೆ ನಾರಿ । ಬಾರೆ ಬ್ಯಾಗನೆ ವೈಯ್ಯಾರಿ ॥ ಬಂಥುಗ  
ಳನುಪ । ಚರಿ । ಸಿಂದು ಚಂದದಿ ಸುಂದರಿ ॥ ಬಂದೆವಲ್ಲವೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥  
ಭೂರಿವಾದ್ಯಗಳ ಸ್ವಾನಾ । ವಾರನಾರಿಯರಾ ಗಾನಾ ॥ ಚಾರು  
ಭೂಷಣದ ಜನಾ । ವಾರವನ್ನು ನೋಡೀಕ್ಷಣಾ ॥ ೧ ॥ ಹಾಸು ಬಣ್ಣ  
ಹಸೆಯನು । ಪೂಸು ದಿವ್ಯಗಂಧವನು ॥ ಸೂಸು ಬೇಗ ಪನ್ನೀರನು ।  
ಬೀಸು ಬೀಸಣಿಗೆಯೊಳಿನ್ನು ॥ ೨ ॥ ಅಂದಣಾವನಿಳಿದನು । ಚಂದಿ  
ರಾಸ್ಯನಳೀಯನು ॥ ನಿಂದ ಮಂಟಪದೊಳಿನ್ನು । ತಂದು ನೀಡು  
ಪಯಾವನು ॥ ೩ ॥ ತಾರತಮ್ಯದಿಂದ ಘನ । ಶ್ರೀರಮೇಶ ನಾರಾ  
ಯಣ ॥ ಮೂರುತಿಯ ಭಕ್ತಜನ । ವಾರ ಮನ್ನಿಸೀಗೀಕ್ಷಣ ॥  
ಬಂದೆ ॥ ೪ ॥

ಶ್ರೀಃ ॥

ಮನೆಯಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೨ ರಾಗ ತೋಡಿ, ಆದಿಪಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು

ಚಂದವಾದುದವ್ವ ಸಖಿ । ಬಂದುದೀಗ ಚಂದ್ರಾಮುಖಿ ॥  
ಕುಂದದೆಮ್ಮ ಮಂದಿರಕೀ । ಗಿಂದು ಬಾರೆ ನೀಲಾಳಕೀ ॥ ಚಂದವಾದು  
ದವ್ವ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಬಳಲಿ ಬಂದ ಬಾಂಧವರ । ಬಳಗಪಾದಕೆ ತಣ್ಣೀರ ॥

ತಳುವದೀಗಲೆರದು ಶಿರ | ಕೊಲಿದು ತಳಿದೆವು ಪನ್ನೀರ || ೧ ||  
 ಕೋಮಲಾಂಗಿ ನೋಡೆ ಸತಿ | ಸ್ತೋಮಗೂಡಿ ಲಾಜಾಕ್ಷತಿ || ಪ್ರೇಮ  
 ದಿಂದ ತಳಿಯಾಲತಿ | ಸೋಮಜನ್ನವಾಯ್ತೀಕ್ಷಿತಿ || ೨ || ವಾರ  
 ಸ್ತ್ರೀಯರ ಗೀತವ | ಮಾರುತೀರ್ಪ ಸಂಗೀತವ || ನೀರೆ ನೋಡು  
 ವಾದ್ಯರವ | ತೋರಲಾರೆವೂ ಡಂಬವ || ೩ || ಭೂರಿ ಬೀಗರೆಲ್ಲಾಸನ |  
 ಸೇರಿ ತೋಷಗೊಳ್ಳೀಕ್ಷಣ || ಶ್ರೀರಮೇಶ ನಾರಾಯಣ | ತೋರುವನು  
 ಚಾರುಘ್ನ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩ ರಾಗ ಮಧ್ಯಮಾವತಿ, ಅದಿತಾಳ ] [ ಹಾಟಿ—ಸ್ತುತಿಪೆ ಸರಸ್ವತಿಯೇ  
 ತೋರೆ ಬಿಡಾರ ತರುಣಿ | ಬೀಗದಿ ನಾರೀಮಣಿ || ತೋರೆ  
 ಬಿಡಾರ ತರುಣಿ || ಪಲ್ಲ || ತೋರೆ ಬಿಡಾರವನು | ಬೀರೆ ಸಂತಸಾ  
 ವನು | ಭೂರಿತಾಪದೀತನು | ಮಾರಿ ಸೋತುದೆಮ್ಮನು || ತೋರೆ ||  
 || ಅನುಪಲ್ಲ || ಮಾನವಂತರಸನು | ಮಾನಗಯ್ಯವುದನು | ಯೇನರಿ  
 ಯೆಯ ಮತಿ | ಹೀನತೆಯ ಸಂಗತಿ || ತೋರೆ || ೧ || ವೇದಶೋಧಕ  
 ವರ | ವೈದಿಕ ವಿಪ್ರರ || ಸಾಧುಲೌಕಿಕಾರ್ಯರ | ಭೇದ ಶೋಧನೆ  
 ಯೊಳು || ತೋರೆ || ೨ || ವೈಶ್ಯಾಗ್ರಗಣ್ಯರ | ವೇಶ್ಯಾಂಗನೆಯರ ||  
 ಕೌಶಲ್ಯಕಾರರ | ವಾಸಕೆ ಸುಖಕರ || ತೋರೆ || ೩ || ರಾಯ ನಾರಾ  
 ಯಣ | ನೋಯದಾತೆರ ಘನ || ಬಾಯ ಡಂಬವ ಬಿಡು | ತೋಯವ  
 ತಂದುಕೊಡು || ತೋರೆ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೪ ರಾಗ ಮಧ್ಯಮಾವತಿ, ಅದಿತಾಳ ] [ ಹಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು  
 ಬಾರೆ ಕಾಮನ ಸತಿಯೆ | ತೋಷದಿ ಬೀಗತಿಯೆ || ಬಾರೆ ||  
 || ಪಲ್ಲ || ಬಾರೆ ಕಾಮನ ಸತಿ | ತೋರೆ ಸದ್ಗುಣಾಮತಿ || ಚಾರು  
 ಸುಂದರಸತಿ | ವಾರವ ಕೂಡಿ ಸಖಿ || ಬಾರೆ ಕಾಮನ ಸತಿಯೆ ||  
 || ಅನುಪಲ್ಲ || ಭೂರಿ ಸಂಭ್ರಮದೊಳು | ಸಾರಿ ಬಂದಿದಿಗೊಳು ||

ತೂರ ಜನರು ಮಿಗೆ । ತೋರುವ ಸಭೆಗೆ ನೀ ॥ ಬಾರೆ ॥ ೧ ॥ ವಾಸವ  
ಭವನವ । ದೂಷಿಸಿ ಮೆರೆಯುವ ॥ ಭೂಸುರವರರ ಸಂ । ತೋಷದ  
ಸಭೆಗೆ ನೀ ॥ ಬಾರೆ ॥ ೨ ॥ ಭಾಸಿಪ ಮಂಟಪದ । ಸೂಸಕ ಬಳಿದಾ ॥  
ಹಾಸಿದ ಹಸೆಗೆ ಸು । ವಾಸಿನಿಯರು ಸಹ ॥ ಬಾರೆ ॥ ೩ ॥ ನ್ಯೂನ  
ವೇನಿದರು । ಮಾನಸಕೆಡದಿರು ॥ ಶ್ರೀನಿಧಿ ನಾರಾಯಣ । ತಾನೆ  
ಪಾಲಿಪ ನಿನ್ನ ॥ ಬಾರೆ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೫ ರಾಗ ಆರಭಿ, ರೂಪಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ನೀನೆ ಪೊರೆ ಮಾತೆ ಖ್ಯಾತೆ

ನೋಡೆ ಪ್ರಿಯೆ । ನಮ್ಮ ವಿಭವ । ಮಾಡು ನೀನುಪಚಾರವ ॥  
ನೋಡೆ ಪ್ರಿಯೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಮೂಢರಂತೆ ಮಾಡಿ ಕುಳಿತ । ರೋಡಿಪೋಪ  
ರಲ್ಲ ನಾವು ॥ ನೋಡೆ ಪ್ರಿಯೆ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥ ಆನೆ ಕುದುರೆ ಯಾನಗ  
ಳಲಿ । ಮಾನವಂತರುಗಳು ಬಳಲಿ ॥ ಶಾನೆ ದೇಶಗಳನೆ ತೊಳಲಿ । ಜಾಣೆ  
ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆವು ॥ ನೋಡೆ ॥ ೧ ॥ ಬೇಸರಿಸುತ ಬಂದ ಜನಕೆ ।  
ಆಸೆ ಯೇನೆ ವಾರಿಗುಡಕೆ ॥ ಆಸನವನು ಕೊಡದ ಬಗೆಗೆ । ಹೇಸಿ ನಗುವ  
ರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ॥ ನೋಡೆ ॥ ೨ ॥ ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳುಗಳ ದುಃಖ । ಲೆಖ್ವಕೆಣಿಸದಿ  
ರುವೆಯಕ್ಕು ॥ ಬೆಕ್ಕಿನಂತೆ ನಿಲದೆ ಚೊಕ್ಕು । ಸಕ್ಕರೆ ಪಯ ತರಿಸು ಫಕ್ಕು ॥  
॥ ೩ ॥ ವನಿತೆಯನ್ನೆ ಕೇಳ್ವ ಕ್ಷಣವೆ । ಕನಕಾಭರಣವೆಷ್ಟೆನ್ನವೆ ॥ ಇನ  
ಶಶಿಗಳು ಮನೆಯೊಳಿರುವ । ಘನತೆ ನಿನಗೆ ಸಲುವ ವಿಭವ ॥ ೪ ॥ ನಾರಿ  
ನಿನ್ನಪಚಾರವೆಲ್ಲ । ನಾರಾಯಣ ತಾನೆ ಬಲ್ಲ ॥ ನಾರಿಯನ್ನ ಕೊಡು  
ನಾವೆಲ್ಲ । ಸಾರಿ ಲಗ್ನಗೈವೆವಲ್ಲ ॥ ನೋಡೆ ಪ್ರಿಯೆ ॥ ೫ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೬ ರಾಗ ಆರಭಿ, ರೂಪಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು

ನೋಡು ಪ್ರಿಯೆ ಮಾರಜಾಯೆ । ಮಾಡು ಶಾಂತಭಾವ ಸತಿಯೆ ॥  
ನೋಡು ಪ್ರಿಯೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ರೂಢಿಯೊಳಗೆ ಕಾಣೆ ನಿನಗೆ । ಜೋಡು  
ಗಾರ್ತಿ ಪ್ರಾಥೆಯರಿಗೆ ॥ ನೋಡು ಪ್ರಿಯೆ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥ ಶಾನೆ ವಾಜಿ

ಯಾನೆಸೇನೆ | ಕಾಣೆಯೇನೆ ಸಟಿಯಿದೇನೆ || ಮೌನವನ್ನೆ ತಾಳೆ ನಾನು |  
 ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳಗೆ ಜಾಣೆ ನೀನು || ನೋಡು || ೧ || ಬಿಸಿಲ ರ್ಪುಳಕೆ  
 ಬಂದಿರೆಂದು | ಕುಶಲದಿಂದ ಹಾಲು ತಂದು || ಪಸುಳಿಯರಿಗೆ ಕೊಡಲು  
 ತಾನೆ | ಬಸುರಿಗೆರೆದುಕೊಂಡೆ ನೀನೆ || ನೋಡು || ೨ || ಪೊಳೆವ ಮಂಟ  
 ಪದೊಳಗಿರ್ಪ | ಭಳಿಗದಿರನ ತೆರದಿ ತೋರ್ಪ || ತಿಳಿಗನ್ನಡಿ ವೆಳಗ  
 ನೋಡಿ | ಕಳವಳದೊಳಗಾಡುತಿರ್ಪೆ || ೩ || ಭೇದಶೋಧದಿಂದೆಲ್ಲರ |  
 ನೋದದಿಂ ಸತ್ಕರಿಸಲವರ || ಶ್ರೀಧರೇಶ ನಾರಾಯಣ | ವಾದಗೈದ  
 ಡೊಲ್ಲ ಕರುಣಾ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೭ ರಾಗ ಯರಕಲಕಾಂಬೋಧಿ, ರೂಪಕತಾಳ

ಸಾಕೆ ನಿಮ್ಮ ಸಕಲ ಧರ್ಮ | ಶೋಕರಸದ ನುಡಿಯ ಮರ್ಮ ||  
 ಸಾಕು ನಿಮ್ಮ || ಪಲ್ಲ || ಮೂಕರಂತೆ ನಿಂತಡೆಮ್ಮ | ಸೂಕಿಸುವಿರಿ  
 ನಿಜವಿದಮಮ || ಸಾಕೆ ನಿಮ್ಮ || ಅನುಪಲ್ಲ || ಕರವನೆಡದ ಕಟೆಯ  
 ಮ್ಯಾಲೆ | ಭರದೊಳಿಟ್ಟು ರ್ಪುರಿಯಶ್ಯಾಲೆ || ನೆರಿಯ ಪಿಡಿದು ಕೊರಳ  
 ಮಾಲೆ | ನಿರುಕಿಸುತಲೆ ಸರಿವೆ ಬಾಲೆ || ಸಾಕೆ ನಿಮ್ಮ || ೧ || ಒರೆವು  
 ದೇನು ಮೆರವ ಭಾನು | ಕಿರಣ ಗ್ರಹದೊಳಿರುವದಿನ್ನು || ವರವೆ  
 ಸಟಿಯ ಸಂಭ್ರಮವನು | ಸರಿಯ ಬಂಧುವಲ್ಲ ನೀನು || ಸಾಕೆ || ೨ ||  
 ಕನಕವಸನ ಧನವಾಭರಣ | ಯೆಣಿಸಲದುವೆ ತೃಣಸಮಾನ || ವನಿತೆ  
 ಯರಿಗೆ ನೀತಿಮಾನ | ಗುಣಗಳೆ ನಿಜ ತನುವಿಭೂಷಣ || ಸಾಕೆ || ೩ ||  
 ಸತಿಯೆ ನಿನ್ನ ಮತಿಯು ಹೀನ | ಸ್ಥಿತಿಯು ಮಾನವತಿಯರನ್ನ ||  
 ಹಿತದಿ ಮನ್ನಿಸಲ್ಕೆ ಮದನ | ಪಿತನೆ ಪೊರೆವ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣ ||  
 ಸಾಕೆ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೮ ರಾಗ ಯರಕಲಕಾಂಬೋಧಿ, ರೂಪಕತಾಳ

ಯಾಕಿದೆಮ್ಮ | ಜರಿವಿರಮ್ಮ | ಕಾಕುವಾಕು ನಿಲಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ||  
 ಸಾಕು ಸೋತೆವೀಗ ಬೊಮ್ಮ | ಶೋಕಕೀಡಗಯ್ದನಮಮ || ಯಾಕಿ



ದೆಮ್ಮು || ಪಲ್ಲ || ಸುರಪಸಭೆಯ ಪೋಲ್ವ ತಿರಿಯ | ಭರದಿ ಕಂಡು  
ಸೈಸದಿಹೆಯ || ಬರಲು ವಾರಿಸಕ್ಕರೆ ಪಯ | ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಪರಿ ಮರ  
ತೆಯ || ಯಾಕಿದೆಮ್ಮು || ೧ || ಸೂರ್ಯಸೋಮರಂತ ಪ್ರಭೆಯ |  
ಚಾರುದೀವಿಗೆಗಳ ನಿಜಯ || ಮಾರಿ ತೋರೆ ನಿಮ್ಮ ಸಿರಿಯ | ನೀರೆ  
ಮತ್ತರದಿ ಜರಿವೆಯ || ೨ || ಮಾನವಂತರೆಂದು ನಿಮಗೆ | ಮಾನು  
ನಿಯ ಕೊಡಲು ಹೀಗೆ || ಮಾನವನ್ನು ಕಳೆವ ಬಗೆಗೆ | ಜಾಣೆ ಯತ್ನ  
ಗೈನೆ ಕಡೆಗೆ || ೩ || ಊರಜನರು ನೆರದು ಗೈದ | ಸಾರವಾದುಪ  
ಚಾರ ಮೋದ || ನಾರಾಯಣ ಬಲ್ಲ ತಾನಿದ | ನೀರೆ ಸಾಕು ನಿಮ್ಮ  
ವಾದ || ಯಾಕಿದೆಮ್ಮು || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೯ ರಾಗ ಬೇಗಡೆ, ರೂಪಕತಾಳ.] [ದಾಟಿ — ತನವಾರಿತಾ ನಾಮೂಲಿ ದ್ವಯಾ  
ಬಾರೆ ಬಾ ಸಖಿ | ಸಾರಸಮುಖಿ || ಬಾರೆ ಬಾ ಸಖಿ || ಪಲ್ಲ ||  
ಮೋರೆದೋರದೆ ಸಾರಿ ಪೋಗುವುದೆ || ಬಾರೆ ಬಾ ಸಖಿ || ಅನುಪಲ್ಲ ||  
ಸುತ್ತಿಬಂದು ಬಾಯಾ | ರಿತ್ತು ಕಾಣೆ ತೋಯ || ವಿತ್ತಿನೆಂದು  
ಬಾಯ | ನೊತ್ತಿನುಡಿಯುವೇಯ || ಬಾರೆ || ೧ || ಬಂದ ಬಾಂಧವರ |  
ನಿಂದಿಸಿ ತನ್ನವರ || ಚಂದದಿಂದುಪಚಾರ | ದಿಂದಲಿರ್ಪೆ ದೂರ ||  
ಬಾರೆ || ೨ || ಪುಷ್ಪ ವೀಳ್ಯ ಗಂಧ | ಚಪ್ಪರದೊಳೊಂದ || ಇವು  
ದನು ಕಾಣೆ | ಸರ್ಪಶಾಯಿಯಾಣೆ || ೩ || ಮಾನಕೆ ಸರಿಯಾಗೆ |  
ಮನ್ನಿಸದೆ ಪೋಗೆ || ತ್ರೀನಾರಾಯಣನಿಗೆ | ನ್ಯೂನವೇನು ಸೊಬಗೆ ||  
ಬಾರೆ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೧೦ ರಾಗ ಬೇಗಡೆ, ರೂಪಕತಾಳ.] [ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು  
ಯೇನಿದು ಸಖಿ | ವನಜಮುಖಿ || ಯೇನಿದು ಸಖಿ || ಪಲ್ಲ ||  
ಮಾನವಿಲ್ಲದೆ ಮಾತನಾಡುವುದೆ || ಯೇನಿದು ಸಖಿ || ಅನುಪಲ್ಲ ||  
ಬಂದ ದಿಬ್ಬಣಿಗ | ರಂದ ನೋಡಿ ಬೇಗ || ತಂದು ಬೀಸಣೆಗೆಗ | ಓಂದ  
ಬೀಸಲೀಗ || ೧ || ವಾರಿಸಕ್ಕರೆಯ | ಭೂರಿ ಫಲ ಖಜ್ಜಾಯ || ಮಾರಿ

ತಂದು ಬಾಯೆ । ತೋರಿ ದೂರುವೆಯೆ ॥ ೨ ॥ ಗಂಧ ಪುಷ್ಪ ವೀಳ್ಯ ।  
ಚಂದ್ರ ಕಸ್ತೂರಿಯೆ ॥ ಚಂದದಿಂದಲೀಯಾ । ಲೋದನು ಕಾಣೆಯೆ ॥  
॥ ೩ ॥ ತಳಿದೆವು ಪನ್ನೀರ । ಮಳೆಯಂತೆಯಪಾರ ॥ ತಿಳಿವನು  
ಶ್ರೀನಾರಾ । ಯಣನೀಯುಪಚಾರ ॥ ಯೇನಿದು ಸಖಿ । ವನಜ  
ಮುಖಿ ॥ ಯೇನಿದು ಸಖಿ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೧೧ ರಾಗ ಆನಂದಭೈರವಿ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಯೇನು ಪಥ ನಮಗೇ  
ಬಾರೆ ಬಾ ರಮಣಿ । ಮಾರನರಗಿಣಿ ಬಾ ॥ ಮಾರನರಗಿಣಿ ಬಾರೆ  
ಬಾ ರಮಣಿ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಬಾ ರಮಣಿ । ನಾರಿಮಣಿ । ನಿಷ್ಕರುಣಿ ।  
ಪನ್ನಗವೇಣಿ ॥ ಬಾರೆ ಬಾ ರಮಣಿ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥ ಸುಂದರಿ ಕೇಳು  
ನಿನ್ನ । ಮಂದಿರಕಾಗಿ ನಾ ॥ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರನ್ನ । ತಂದು ಪೊಂದಿದೆ  
ಬನ್ನ ॥ ಬಾರೆ ಬಾ ರಮಣಿ ॥ ೧ ॥ ಅಕ್ಕರಿಲ್ಲದ ಊಟ । ಸೊಕ್ಕಿದ  
ಸತಿಯಾಟ ॥ ಮಿಕ್ಕಿಮಾರಿದ ಬಂಟಿ । ಲೆಕ್ಕಿಸೆ ಬಂಡಾಟ ॥ ಬಾರೆ ॥  
॥ ೨ ॥ ನಿತ್ಯವಲ್ಲೀ ಕಾಯ । ಮಿಥ್ಯವಲ್ಲವೆ ಭಾಗ್ಯ ॥ ಸತ್ಯ ಸದ್ಗುಣ  
ನಾಕೃತ್ಯ । ಕೃತ್ಯಕೀರ್ತಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ॥ ಬಾರೆ ॥ ೩ ॥ ಅತಿಥಿ ಪೂಜೆಗೆ ನೋವ ।  
ಸತಿಗೆ ದುರ್ಗತಿ ಸಾಮ ॥ ಮತಿವಂತೆಯರಿಗೆ ಶಾ । ಶ್ವತ ನಾರಾ  
ಯಣಧಾಮ ॥ ಬಾರೆ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೧೨ ರಾಗ ಆನಂದಭೈರವಿ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು  
ದೂರದಿರು ಸತಿಯೆ । ಕಾಮನಜಾಯೆ ॥ ದೂರದಿರು ಸತಿಯೆ ॥  
॥ ಪಲ್ಲ ॥ ನೀ ಸತಿಯೆ । ದುರ್ಮತಿಯೆ । ಸಾರಥಿಯೆ । ದುರ್ಗತಿಪ್ರಿಯೆ ॥  
ದೂರದಿರು ಸತಿಯೆ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥ ಮಂದಗಮನೆ ನಿನ್ನ । ಬಂಧು  
ಬಾಂಧವರನ್ನ ॥ ಕುಂದಿಲ್ಲದಂತೆ ನಾ । ನಿಂದು ಸತ್ಕರಿಸಿದೆ ॥ ದೂರ  
ದಿರು ॥ ೧ ॥ ಸತತವೀ ಗೃಹದೊಳು । ಅತಿಥಿಗಳಯ್ದಲು ॥ ಹಿತದಿ ಮನ್ನಿಸ  
ರೊಳು । ಮತಿಹೀನ ನುಡಿಯೊಳು ॥ ೨ ॥ ಅಕ್ಕರಿಂದಲೆ ಪಯ । ಸಕ್ಕರೆ  
ಬಾಳೆಯ ॥ ಚೊಕ್ಕ ಹಣ್ಣುಗಳೀಯ । ಲಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲಿನುವೆಯ ॥ ೩ ॥

ತೋಯಜಾಕ್ಷಿಯೆ ನಿನ್ನ । ಬಾಯ ಪೌರುಷವೆನ್ನ ॥ ನೋಯಿಸುವುದು  
ಶ್ರೀನಾ । ರಾಯಣನೊಲಿವನೆ ॥ ದೂರದಿರು ಸತಿಯೆ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

ಊಟದ ಸಮಯದ ಹಾಡುಗಳು.

**ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.**

೧೩ ರಾಗ ಚಾಲ್, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ವಡಿವೇಲನೀಕಾರಯಾ

ಸರಸಿರುಹನೇತ್ರಿಯೆ । ತೋರಿಸೆಮಗೆಡೆ ನಾರಿಮಣಿ ॥ ಸರ ।  
ಸಿರುಹನೇತ್ರಿಯೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಊರವರ । ನುಸಚರಿಸಿ ॥ ತೋರಣದ  
ಬಳಿ । ತೋರಿಸಿದೆ ॥ ಸರ । ಸಿರುಹ ॥ ೧ ॥ ಖಂಡಿಸುತೆ । ಮ್ಮಯ ಮನ ॥  
ತುಂಡೆಲೆಯೆ ಸಂ । ಮಾನಸರಿ ॥ ಸರ । ಸಿರುಹ ॥ ೨ ॥ ವಾರಿಯ ನೀ ।  
ತೋರಿಸದೆ ॥ ವಾರೆನೋಟದಿ । ಸಾರುವುದೆ ॥ ಸರ । ಸಿರುಹ ॥ ೩ ॥  
ನಾರಾಯಣಾ । ತ್ಮಜಬರಹ ॥ ಕ್ರೂರರಾದ । ನೆಂಟರಹ ॥ ಸರ ।  
ಸಿರುಹ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

**ಮನೆಯಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.**

೧೪ ರಾಗ ಚಾಲ್, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು

ಬರಿದೇತಕೆಮ್ಮ ದೂರುವೆ । ಮಾತಿನೊಳು ಬಲು । ಮತ್ಸರವೆ ॥  
ಬರಿದೇತಕೆಮ್ಮ ದೂರುವೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ನಡುಸಭೆಯೊಳ್ । ಕೊಡಿಯೆ  
ಲೆಯ ॥ ನೀಡಿ ಕುಳಿಸಲು । ಕಾಡುವೆಯ ॥ ಬರಿ । ದೇತಕೆಮ್ಮ ದೂ  
ರುವೆ ॥ ೧ ॥ ತೋಯದ ತಂ । ಬಿಗಿಗಳನು ॥ ತೋಯಜಾಕ್ಷಿಯೆ ।  
ನೋಡಿದನು ॥ ಬರಿ ॥ ೨ ॥ ಬಂಧುಗಳ । ಕುಂದುಗಳ ॥ ಮಂದಮತಿ  
ಯೊಳು । ಶೋಧಿಸುವೆ ॥ ಬರಿ ॥ ೩ ॥ ಶ್ರೀವರ ನಾ । ರಾಯಣನೆ ॥ ಈ  
ವನರಗಳ । ನರಿಯದಿಹನೆ ॥ ಬರಿದೇತಕೆಮ್ಮ ದೂರುವೆ ॥ ೪ ॥

**ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.**

೧೫ ರಾಗ ಮುಖಾರಿ, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಪೇಳುವೇನೀಗ ಮಮತಾತನೆ

ಸರಸಿಜನಯನೆ ಸಖಿ । ಥರವೆ ಚಂದಿರಮುಖಿ ॥ ಸರ ।  
ಸಿಜ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಮಾತನಾಡಲು ಬಲು । ಖಾತಿಯ ಮಾಡುವೆ ॥

ನೀತಿಯೆ ನಿನಗೀ । ರೀತಿ ಪ್ರಸ್ತವು ॥ ಸರ ॥ ೧ ॥ ಅನ್ನವ ನೋಡೆ ಚಿ ।  
 ತ್ರಾನ್ನವ ಪೋಲ್ವದು ॥ ಕಣ್ಣೊಳು ಕಾಣೆವು । ಎಣ್ಣೆ ಫೃತವು ॥ ಸರ ॥  
 ॥ ೨ ॥ ಅಡಿಗೆಯ ಬಲ್ಲವ । ಪೊಡವಿಯೊಳಿಲ್ಲವೆ ॥ ವಡಲಿಗೆ ಜಡಪಡಿ ।  
 ಸುವ ಶಾಕವೆ ॥ ೩ ॥ ಯೆಲೆಯೊಳಗಿಕ್ಕಿದ । ಹುಳಿತಾಳು ನೋಡಿದ ॥  
 ಮಲೆಯಾಳದ ಮಳ । ಭಕ್ಷದಹದಾ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಪನಾರಾಯಣ । ನೀ  
 ಪರಿ ಭೋಜನ ॥ ತಾಪದಿ ತಾ ಪೊರೆವನೊ । ಮರೆವನೊ ॥ ಸರಸಿಜ  
 ನಯನೆ ಸಖಿ ॥ ೫ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೧೬ ರಾಗ ಮುಖಾರಿ, ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು  
 ಸ್ಮರನರ । ಗಿಣೆಯೆ ಪ್ರಿಯೆ ॥ ಸರಿಯೆ । ಕರಿಯಾನೆಯೆ ॥  
 ಸ್ಮರನರ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಬರೆದಿವ್ವು ದೂರುವ । ಪರಿಯನೀಗಿರುವನ ॥  
 ರರಿಯುವದಿಲ್ಲವೆ । ಜರಿವೆ ಧರವೆ ॥ ಸ್ಮರನರ ॥ ೧ ॥ ಶಾಕವ ಬಡಿ  
 ಸಿದ । ಪಾಕವ ಗೈದಹದ ॥ ವೇಕೆ ರುಚಿಯರಿಯೆ । ಸೋಕಿತೆ ಜ್ವರ ॥  
 ಸ್ಮರ ॥ ೨ ॥ ತಿಂದು ದೂರುವ ಪರಿ । ಯೊಂದರಿವೆ ನೀ ಸರಿ ॥  
 ಯೊಂದು ಪ್ರಸ್ತವ ಗೈ । ದವಳಲ್ಲವು ॥ ೩ ॥ ಮಾನಸ ವಂಚಿಸಿ ।  
 ಹೀನಿಸಿ ನುಡಿದರೆ ॥ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣ । ತಾನೊಲಿವನೆ ॥ ಸ್ಮರನರ  
 ಗಿಣೆಯೆ ಪ್ರಿಯೆ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೧೭ ರಾಗ ಖೇರು, ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಸರಸೀರುಹಾಂಬಕಿ ನಿನ್ನು  
 ಯಾತಕಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆವೀಗ । ಸಾಕು ಸೋತುಹೋದೆವು ಹಿಂದೆ ।  
 ತೆರಳುಪ ಬೇಗ ॥ ಯಾತಕಿಲ್ಲಿಗೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಬಡವರೆಂದೊರೆಯದೆ ।  
 ಪುಡಿಪ್ರಸ್ತಗಯ್ಯದೆ ॥ ಎಡೆಯೊಳು ಬಡಿಸದೆ । ಕಡುಬಾಧೆಗೊಳಿಸಿದೆ ॥  
 ॥ ೧ ॥ ಸಾರಾದರೊಂದಿಷ್ಟು । ತೋರಿಸೆಮಗೆ ಕೆಟ್ಟು ॥ ನಾರುವ ಹುಳಿ  
 ಯಿಷ್ಟು । ಸೇರದು ಮತಿಗೆಟ್ಟು ॥ ೨ ॥ ಚಪ್ಪೆಹೋಳಿಗೆ ಜಡ್ಡು ।  
 ತುಪ್ಪಕಾದರು ಜೋಡು ॥ ವಪ್ಪದೆಣ್ಣೆಯಲಾಡು । ಹಪ್ಪಳಕಿಲ್ಲಿಡು ॥

|| ೩ || ಉರನೆಂಟರನೆಲ್ಲ | ಸೇರಿಬಂದಿಹೆವಲ್ಲ || ಉರಸೇರುವದೆಲ್ಲ |  
ನಾರಾಯಣನೆ ಬಲ್ಲ || ಯಾತಕಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆವೀಗ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

**ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.**

೧೮ ರಾಗ ಸೀಲು, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ—ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು

ಚಂದವಾದುದು ನಮ್ಮ ಯೋಗ | ನವ | ಬಂಧುಗಳಿಂದ ಸಂ  
ದುದು ಮಾನವೀಗ || ಚಂದವಾದುದು || ಪಲ್ಲ || ಮಂದಮತಿಗಳಿವ |  
ರಂದವನರಿಯದೆ || ಕುಂದರದನೆಯನ್ನು | ಕೊಂದೆವು ನಾವಿನ್ನು ||  
ಚಂದ || ೧ || ಯೆಷ್ಟುಪಚರಿಸಲು | ನಿಷ್ಟೂರ ನುಡಿವಳು || ಭ್ರಷ್ಟಬಾಂ  
ಧವರೊಳು | ಕಷ್ಟಬಂತೀಗಲು || ೨ || ಕಡುಬು ಹೋಳಿಗೆ ತುಪ್ಪ |  
ಒಡನೆ ಜಿಲುಬಿಯಪ್ಪ || ಒಡಲ ತುಂಬಿಸಿ ದರ್ಪ | ಬಿಡದೆ ದೂರುವಿ  
ರಪ್ಪ || ೩ || ಹುಳಿಸಾರು ಪರಮಾನ್ನ | ಮೆಲುತ ಬಾಳೆಯಹಣ್ಣು ||  
ಉಳಿವುದೆಂತೀ ಪ್ರಾಣ | ತಿಳಿವ ನಾರಾಯಣ || ಚಂದ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

**ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.**

೧೯ ರಾಗ

, ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ — ಥರವಲ್ಲಾ ಇದೂ ನೀತಿ

ಸರಸಿಜಮುಖಿ ನಾರಿ | ಸರಿಯೇನೆ ಸುಂದರಿ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ ||  
ಸರಸಿಜ || ಪಲ್ಲ || ಬರೆದೆ ಮಾನಿತರನ್ನು ಕರೆದು ತಂದೆವಾದಿನ್ನು ||  
ವರೆದು ಫಲಗಳೇನು | ಪರಿಹಾಸದಿರವನು | ಉ ಉ ಉ ಉ ಉ ||  
ಸರಸಿಜ || ೧ || ಗಾಂಭೀರ್ಯವನು ನೋಡೆ | ಅಂಬುಧಿ ನಿನಗೀಡೆ ||  
ನಂಬುವ ನುಡಿಯಾಡೆ | ಡಂಬವ ನೀ ಬಿಡೆ ಎ ಎ ಎ ಎ ಎ ||  
ಸರಸಿಜ || ೨ || ನೀರನೀಯುವರಿಲ್ಲ | ಆರಾಧಿಸಿದುದೆಲ್ಲ || ನಾರಾ  
ಯಣನು ವಲ್ಲ | ನೀರೆಯೆ ನಿಷ್ಟುಲ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ || ಸರಸಿಜ || ೩ ||

**ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.**

೨೦ ರಾಗ

ಆದಿತಾಳ ]

[ ದಾಟಿ—ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು

ಥರವೇನೆ ಮದದಾನೆ | ಜಡೆಯುವ ಭಾವನೇ ಎ ಎ ಎ ಎ ಎ ||  
ಥರವೇನೆ || ಪಲ್ಲ || ಬಂದ ಬೀಗರಿಗೆಲ್ಲ | ತಂದಿತ್ತೆ ನೊರೆಹಾಲ ||

ಮಂದಿಗೆ ಜಲವಿಲ್ಲ । ವೆಂದು ದೂರಿದೆ ಭಲ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ॥  
 ಧರವೇನೆ ॥ ೧ ॥ ಮಡಿಯನುಡದೆ ಪೋಗಿ । ಯೆಡೆಯೊಳ್ಕುಳಿತೆ ಸಾಗಿ ॥  
 ನುಡಿಯುವೆ ಸಟಿಯಾಗಿ । ಪಡೆ ತೋಯ ತಂಬಿಗೀ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ ॥  
 ಧರವೇನೆ ॥ ೨ ॥ ಸಾರವಾಗಿಹ ಸೂಪ । ಕ್ಷೀರ ಪಾಯಸಪೂಪ ॥  
 ಮಾರಿ ಮೆದ್ದರು ತೋರ್ಪ । ನಾರಾಯಣನು ಕೃಪ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ॥  
 ಧರವೇನೆ ॥ ೩ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೨೧ ರಾಗ ಕಮಾಚ್, ಅಟಾಕ ] [ ದಾಟ — ಮಾತಾಡಾರದೇನೋ

ಸಾಕು ನಿನ್ನಯ ಸಂಗತಿ । ಡಾಂಭಿಕ ಪ್ರೀತಿ ॥ ಸಾಕು ॥ ಪಲ್ಲ ॥  
 ಸಾಕೆ ನಿನ್ನಯ ರೀತಿ । ಮೂಕರಂದದಿ ಮಾತಿ । ಗೇಕೆ ನುಡಿಯೆ  
 ಪ್ರತಿ । ಶೋಕವೇನಿದು ಸತಿ ॥ ಸಾಕೆ ನಿನ್ನಯ ಸಂಗತಿ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥  
 ಬಾಯಾರಲೊಂದಿಷ್ಟು । ತೋಯ ಬೇಡಲು ಶಿಟ್ಟು ॥ ಪ್ರೀಯ  
 ನೊಕ್ಕೇನಿಷ್ಟು । ನ್ಯಾಯವು ಮತಿಗೆಟ್ಟು ॥ ಸಾಕು ॥ ೧ ॥ ಬಾಲ  
 ರುಣ್ಣರು ದಿವ್ಯ । ಹಾಲನೀಯದೆ ಕಯ್ಯ ॥ ಶಾಲೆಯ ನೆರಿಗೆಯ ।  
 ಮೇಲೆತ್ತಿ ನಡವೆಯ ॥ ೨ ॥ ಏನ ಪೇಳಲಿ ನಾನು । ಹೀನಬಂಧು  
 ಗಳನ್ನು ॥ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣನಿನ್ನು । ತಾನೆ ಜೋಡಿಸಿದನು ॥ ಸಾಕು  
 ನಿನ್ನಯ ಸಂಗತಿ ॥ ೩ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೨೨ ರಾಗ ಕಮಾಚ್, ಅಟಾಕ ] [ ದಾಟ — ಮೊಲಿನಮಟ್ಟು

ಯಾಕೆ ದೂರುವೆ ಬೀಗಿತಿ । ಸಾಕಿದು ಖಾತಿ ॥ ಯಾಕೆ । ದೂ  
 ರುವ ಬೀಗಿತಿ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಯಾಕೆ ದೂರುವೆ ಸತಿ । ಕಾಕುಜನರ ಸ್ಥಿತಿ ॥  
 ಲೋಕದೊಳಪಖ್ಯಾತಿ । ನೀ ಕೇಳೆ ಸನ್ಮತಿ ॥ ಯಾಕೆ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥  
 ನೀತಿಬೋಧನೆಯೊಳು । ಸೀತೆಯಂತೀರ್ಪಳು ॥ ರೀತಿಯ ನೋಡಲು ।  
 ಧೂರ್ತಿ ಚಂಡಿಯ ಪೋಲು ॥ ಯಾಕೆ ॥ ೧ ॥ ಫಣಿಗೆ ಪಯವನಿತ್ತ । ಡೆಣಿ  
 ವುದೆ ಗುಣ ಮತ್ತ ॥ ಜನಕುಪಚರಿಸುತ್ತ । ಮನಮೆಚ್ಚಿ ಪನೆ ಧಾತ ॥

|| ೨ || ಹಾಡಿನೊಳಧಿಕ ಸು | ಫ್ರಾಡೆಯನ್ನು ತಲೀಸು || ಮೋಡಿಯ ನುಡಿ  
ಗಳ | ನಾಡುವೆಯ ಭಲ || ೩ || ದೋಷವೆಣಿಸಿ ಗುಣ | ರಾಶಿಯ  
ಮರದೆನ್ನ || ದೂಷಿಸೆ ಕ್ಷಮಿಸನಾ | ಶ್ರೀಶ ನಾರಾಯಣ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೨೩ ರಾಗ ಬೇಹಾಗ್, ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ದಾಸಾನೆನಿಸೋ ಯನ್ನ

ಸರಸಿಜಮುಖಿ ಸಖಿ | ಇದು | ಧರವೆ ಚಂದಿರಾಮುಖಿ || ಇದು |  
ಧರವೆ ಚಂದಿರಾಮುಖಿ | ಇದು | ಸರಿಯೆ ಸಾರಸಮುಖಿ || ಪಲ್ಲ ||  
ಸಾಕಮ್ಮ ಸಮ್ಮಾನವು | ನಿನ | ಗೇಕಿಂತು ದುಮ್ಮಾನವು || ಶಾಕಾಪಾ  
ಕಂಗಳು | ಸೋಕಲಿಲ್ಲೆಡೆಯೊಳು | ಬೇಕೆನ್ನದನ್ನವ | ಹಾಕುವದೇನವ್ವ ||  
ಸರಸಿಜ || ೧ || ತೋವೆ ಸಾಸಿವೆಗಳು | ಸವಿ | ಮಾವಿನಕಾಯಾ  
ಹೋಳು | ಭಾವಿಸಲೆಡೆಯೊಳ | ಗಾವ ವಸ್ತುಗಳಿಲ್ಲ | ಭಾವಕಿಬಾಂಧವ |  
ಭಾವ ನಿನ್ನೊಳಗಿಲ್ಲ || ಸರ || ೨ || ಯೆಣ್ಣೆಸಿ ನೋಡಬಲೆ | ಬರಿ |  
ಮನ್ನಣೆಯಿಂದೇನೆಲೆ || ತಣ್ಣಗಿನನ್ನವ | ನುಣ್ಣರು ಚಿಣ್ಣರು | ಹಣ್ಣು  
ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನು | ತಿನ್ನಿಸುವೆನು ನಾನು || ೩ || ಸಾರಸಾಂಬಕಿ ಸರ |  
ಸದೊ | ಳೂರಮಾನವಂತರ || ಸೇರಿ ಸಂಭ್ರಮದೊಳು | ಸಾರಿಬಂದು  
ದಕುಪ | ಚಾರ ಬೇಜಾರವೆಲ್ಲ | ನಾರಾಯಣನೆ ಬಲ್ಲ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು

೨೪ ರಾಗ ಬೇಹಾಗ್, ಆದಿತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು

ಯಾಕಿಂತು ದೂರುವಿಯೆ | ಪ್ರಿಯೆ | ಸಾಕಿನ್ನು ವಯ್ಯಾರಿಯೆ ||  
ಕಾಕುವಾಕುಗಳೊಳು | ಕಾಕಸಮಾನಳು | ಕೋಕಿಲರೂಪೆ ವಿ | ವೇಕ  
ರಹಿತೆ ಬಲು || ಯಾಕಿಂತು || ಪಲ್ಲ || ಬಂಧುವು ನೀನೇ ಸರಿ | ನವ |  
ಬಂಧುತ್ವ ವಾಣೀದೊರಿ || ಸಂಧಿಸಿದನು ದುಸ್ಸಂ | ಬಂಧವನೀಪರಿ |  
ನೊಂದು ತಾನಿಂದು | ಮತ್ತೆಂದು ಫಲಗಳೇನು || ಯಾ || ೧ ||  
ಅನ್ನವ ದೂರುವಿಯೆ | ಜೀರಿಗೆಶಾ | ಲ್ಲಾನ್ನವ ಕಂಡರಿಯೆ || ಉಣ್ಣು  
ತೊಡಲು ಬಲು | ತಿಣ್ಣವೇರಲು ಹಾಲು | ಬೆಣ್ಣೆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೆ | ತಿನ್ನ

ಲುಳಿಯೆ ಜಾಣೆ || ೨ || ಕಾಡದಿರೆನ್ನೊಡನೆ | ಮತಿ | ಗೇಡಿಯತ್ತಿಗೆ  
ನೀನೆ || ಜೋಡೆಯರಂದದೊ | ಛಾಡುವೆ ಹಾಡುವೆ | ರೂಢಿಯೊಳಗೆ  
ನಗೆ | ಗೇಡಾಗೂಡುವೆ ಮಿಗೆ || ೩ || ಸಾರಿದೆ ನಿನ್ನಾಣೆ ನಾ | ಮತಿ | ಮಾರಿ  
ತಿಂದರಿಕ್ಷಣ || ಸೇರಾದಿರದು ರುಜೆ | ನೀ ರಾವಣಾನುಜೆ | ನಾರಾಯ  
ಣನು ದಯ | ದೋರನು ನಿಶ್ಚಯ || ಯಾಕೆಂತು || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೨೫ ರಾಗ ಜಂಜೂಟ, ರೂಪಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ವೈಶಾಖಮಾಸವಾಸಂತೀಕ

ಕರೆವಾರು ಬಾರೆ | ಕಂಜನೇತ್ರ | ಸರಿಯನರಿವರೆ | ಸರಿವಾರು  
ಬಾರ | ದಿರಲು ಪಂಕ್ತಿ | ತೊರೆದು ಸಭಿಕರೇ || ಕರೆವಾರು | ಬಾರೆ ||  
|| ಪಲ್ಲ || ಜಲಕೆಂದು ಪೋದೆ | ಮಾಯನಾದೆ | ಸುಂದರಾಂಗಿಯೆ ||  
ಮಧುಬಿಂದು ಕಲಹವ್ಯಾತಕೀಗ | ಮಂದಯಾನೆಯೆ || ಕರೆವಾರು ||  
|| ೧ || ತಡವಾಯ್ತು ಕೂತು | ಬಲು ಬೇಸತ್ತು | ಸೋತೆವೀಗಲೆ ||  
ಸುಡು ನೀತಿಯಿಲ್ಲದೇತಕೆಲ್ಲ | ನೂತನಗಳೆ || ೨ || ಬರಿದೇತಕೆಂತು |  
ಮೌನವಾಂತು | ಕೂತೆಯತ್ತಿಗೆ || ದಾತ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣನಿಗೆ |  
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸೆ ಮಿಗೆ || ಕರೆವಾರು || ೩ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೨೬ ರಾಗ ಜಂಜೂಟ, ರೂಪಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು

ಸರಿಯಾರೆ ನೀರೆ | ಜಗದಿ ನಿನಗೆ | ಮಾರಿ ದೂರ್ವರೆ || ಸರಿ  
ನಾರಿಯರೆ | ನಿನ್ನ ನುಡಿಗೆ | ಸಾರಿ ಪೋಪರೆ || ಸರಿ || ಪಲ್ಲ || ಮತಿ  
ಮಾರಿ ತಿಂದು | ಉದರವಿಂದು | ಭೇರಿಯಾಯಿತೆ || ಸತಿಯರ ಕರೆಸಿ |  
ಕರವ ಪಡಿಸೆ | ಕ್ರೂರ ಜನಹಿತೆ || ೧ || ಬಡಿವಾರವೆಲ್ಲ | ಬಿಡು ನೀ  
ಬಲ್ಲ | ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ || ನುಡಿವಾರೆ ನಿನ್ನ | ತೆರದಿ ಹೀನ | ಕ್ರೂರನುಡಿ  
ಗಳ || ೨ || ಸರಿನಿಲ್ಲಿ ನಲ್ಲಿ | ಮೆಲ್ಲ ಸೊಲ್ಲ | ನೆಲ್ಲ ನಿಲ್ಲಿಸೆ || ಸಿರಿನಲ್ಲ  
ಶ್ರೀನಾ | ರಾಯಣನಿಗೆ | ಸಲ್ಲದೀ ಪುಸಿ || ಸರಿಯಾರೆ ನೀರೆ || ೩ ||



## ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೨೭ ರಾಗ ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ, ಏಕತಾಳ.

ಮನಸಿಜನರಗಿಣಿ | ಮನ್ನಿಸೆ ರಮಣಿ | ಮನವಲಿದೆಮ್ಮೊಳು  
ನೀ | ಯೇ ತರುಣಿ || ಮನವಲಿದೆಮ್ಮೊಳು ನೀ || ಪಲ್ಲ || ಕನ್ನೆಯೆ  
ಕೇಳಾ ಚಿತ್ರಾನ್ನವು ದಧಿದು | ಗ್ಧಾನ್ನಗಳೆಲ್ಲಿಹುದು | ದಧಿದು | ಗ್ಧಾನ್ನಗಳೆ  
ಲ್ಲಿಹುದು || ದೊನ್ನೆಯೊಳೆ ಪರ | ಮಾನ್ನಘೃತವ ನಾ | ಕಣ್ಣೊಳು  
ಕಾಣೆನದು || ಮನಸಿಜ || ೧ || ಲಾಡು ಜಿಲುಬಿ ಪಯ ನೀಡುವ  
ಪೇಣಿಯ | ಪೋಡಿ ಗುಳ್ಳೋರಿಗೆಯ | ಸಕ್ಕರೆಯ | ಕೂಡಿದ ಮಂಡಿ  
ಗೆಯ || ಜೋಡು ಹಪ್ಪಳಸೆಂಡಿಗೆ ಹೋಳಿಗೆಯ | ನೀಡದೆ ಕುಳಿತಿ  
ಹೆಯ || ೨ || ದೋಸೆ ಕಡುಬು ಶ್ಯಾಮಿಗೆ ಚಕ್ಕಲಿಯ | ಕಾಸಿದ  
ಕೆಂಬಜೆಯ | ಅಂಬಡಿಯ | ಆಸು ಕರ್ಜಿಯಕಾಯ || ತೋಷದಿ ಬಡಿ  
ಸದೆ | ಕ್ಲೇಶವ ಬಿಡಿಸೆ | ತ್ರೀಶನ ಸಂತಯಿಸೆ || ಮನಸಿಜ || ೩ ||

## ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೨೮ ರಾಗ ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ, ಏಕತಾಳ ]

[ ದಾಟ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು

ಸರಸಿಜನಯನೆ | ಸುರುಚಿರವದನೆ | ಜರೆವುದು ಧರವೇನೆ ||  
ಹೇ ಸುಗುಣಿ | ಜರೆವುದು ಧರವೇನೆ || ಪಲ್ಲ || ಕನ್ನೆಯೆ ಕೇಳಾ ಚಿತ್ರಾ  
ನ್ನವು ದಧಿದು | ಗ್ಧಾನ್ನಗಳೆಲ್ಲವನಾ | ನೀಡಿದುದು | ಮಿಣ್ಣನೆ ಸವಿದು  
ಘನ || ದೊನ್ನೆಯೊಳೆ ಪರ | ಮಾನ್ನ ಘೃತವ ನೀ | ನುಣ್ಣುತ ಸಟಿ  
ವಚನ || ಸರಸಿಜ || ೧ || ಲಾಡು ಜಿಲುಬಿ ಪಯ ನೀಡುವ ಪೇಣಿಯ |  
ಪೋಡಿ ಗುಳ್ಳೋರಿಗೆಯ | ಸಕ್ಕರೆಯ | ಕೂಡಿದ ಮಂಡಿಗೆಯ ||  
ಜೋಡು ಹಪ್ಪಳ ತೆಂಡಿಗೆ ಹೋಳಿಗೆಯ | ನೀಡಲು ಮರೆದಿಹೆಯ ||  
|| ೨ || ದೋಸೆ ಕಡುಬು ಶ್ಯಾಮಿಗೆ ಚಕ್ಕಲಿಯ | ಕಾಸಿದ ಕೆಂಬ  
ಜೆಯ | ಅಂಬೊಡೆಯ | ಆಸು ಕರ್ಜಿಯಕಾಯ || ತೋಷದಿ ಬಡಿ  
ಸದೆ | ದೋಷವ ನುಡಿದೆ | ತ್ರೀಶಗೆ ಸರಿಯಹುದೆ | ಹೇ ಮುಗುದೆ |  
ತ್ರೀಶಗೆ ಸರಿಯಹುದೆ || ಸರಸಿಜ || ೩ ||

ಶ್ರೀಃ ||

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೨೯ ರಾಗ . . . , ಏಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮೋಹನಮುರಲೀವಾಲಾ

ಸೋತೆ ನಿನ್ನೊಳು ಮದನಾನೆಯೆ । ದಿಟ । ಸೋತೆ ನಿನ್ನೊಳು  
ಮದನಾನೆಯೆ ॥ ಮಾತಿನೊಳಗೆ ಬಲು ಜಾಣೆಯೆ ॥ ಸರಿ । ಸೋತೆ  
ನಿನ್ನೊಳು ಮದನಾನೆಯೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲ । ಬಂದಿಹರಲ್ಲ ।  
ನಿಂದೆಯ ನುಡಿಗಡೆ ಮಾಡಿದೆ ॥ ಸರಿ । ಸೋತೆ ॥ ೧ ॥ ಮೊಗವನು  
ತೋರಿ । ನಗೆಯನು ಬೀರಿ । ಮುಗುದೆಯೆ ಬಡಿಸದೆ ಸಾರಿದೆ ॥ ಸರಿ ।  
ಸೋತೆ ॥ ೨ ॥ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ । ಇಕ್ಕಲು ಚಂದ । ಶಕ್ತುಪಚಾರ ವಿಚಾರ  
ರವೇ ॥ ಸರಿ । ಸೋತೆ ॥ ೩ ॥ ಮಾನದ ಪರಿಯೆ । ನೀನೇನರಿಯೆ ।  
ಶ್ರೀನಾರಾಯಣ ವೈರಿಯೆ ॥ ಸರಿ । ಸೋತೆ ನಿನ್ನೊಳು ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩೦ ರಾಗ . . . , ಏಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು

ಏತಕೆ ಜರಿಯುವೆ ಮಾನಿನಿ । ಬರಿ । ದೇತಕೆ ಜರಿಯುವೆ  
ಮಾನಿನಿ ॥ ಪಾತಿಯ ಬಿಡು ಗಿಣಿಭಾಷಿಣಿ ॥ ಬರಿ । ದೇತಕೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥  
ಮುಗುಧೆಯರೆಲ್ಲ । ನಗುತಿಹರಲ್ಲ । ಪಗೆಯವರಂದದೊಳಾಡುವೆ ॥  
ಬರಿ । ದೇತಕೆ ॥ ೧ ॥ ಮಕ್ಕಳಿಗಲ್ಲ । ಉಕ್ಕುವ ಹಾಲ । ಸಕ್ಕರೆಕ್ಕೂ  
ಡಿಸಿ ನೀಡಿದೆ ॥ ಬರಿ ॥ ೨ ॥ ಬಡಿಸಿದುದೆಲ್ಲ । ಯೆಡೆಯೊಳಗಿಲ್ಲ ।  
ವಡಲು ಗಣೇಶಗಣೆ ಭಲಾ ॥ ಬರಿ । ದೇತಕೆ ॥ ೩ ॥ ಜಾಣೆಯೆ ನೀನು ।  
ಹೀನಿಸಲೇನು । ಶ್ರೀನಾರಾಯಣನೊಲಿಯನು ॥ ಬರಿ । ದೇತಕೆ  
ಜರಿಯುವೆ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩೧ ರಾಗ ತೋಡಿ, ರೂಪಕತಾಳ. ] [ ದಾಟಿ — ಬಾರೊ ಪ್ರಿಯಾ ಮೊಗವ ತೋ

ಬಾರೆ ಪ್ರಿಯೆ । ಮಾರಜಾಯೆ । ತೋರೆ ಮೊಗವ ನಾರಿಯೆ ॥  
ಬಾರೆ ಪ್ರಿಯೆ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ಯಾರಿಗೊರೆಯಲೆಂಬುದರಿಯೆ । ನೀರನಿಷ್ಟ  
ತೋರಿಸೆ ಸಖಿ । ವಾರಿಜಮುಖಿ ॥ ಬಾರೆ ಪ್ರಿಯೆ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥ ತಡವಿ

ದೇಕೆ | ಬಡಿಸೆ ಮೂಕೆ ನುಡಿಯದೇತಕೆ || ನಡದೆ ಜಾಣೆ | ನುಡಿ  
ಪ್ರವೀಣೆ | ಬಡಿವಾರದೊಳೆಣೆ | ಗಾಣೆ || ಬಾರೆ ಪ್ರಿಯೆ || ೧ || ಬೀಗ  
ರಾಗಿ ಬಂದವರಿಗೀ | ರೋಗ ದೂಟವೆ || ಪೋಗಿರೆನ್ನಲಾಗಿ ಸಾಗಿ |  
ಪೋಗಲಾರೆವೆ | ಭಾವೆ || ಬಾರೆ ಪ್ರಿಯೆ || ೨ || ಜಾಣೆ ನಿನ್ನ ಸರಿಸ  
ಮಾನ | ಹೀನ ಸತಿಯರ || ಕಾಣೆ ಶ್ರೀನಾ | ರಾಯಣನ್ನ | ಧ್ಯಾನಿಸೆ  
ಮುನ್ನ | ಘನ್ನ || ಬಾರೆ || ೩ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩೨ ರಾಗ ತೋಡಿ, ರೂಪಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು ]

ಎನೆ ಸತಿ | ಮದನಯುವತಿ | ಹೀನಕರಮತಿ | ಸುದತಿ ||  
ಎನೆ ಸತಿ || ಪಲ್ಲ || ಕಾಣೆ ನೀತಿ ಶಾನೆ ಖಾತಿ | ಮಾನಿನಿಗೆ ಸರಸವೆ  
ಸತಿ | ವರೆ ದುರ್ಮತಿ || ಎನೆ ಸತಿ || ಅನುಪಲ್ಲ || ನೀತಿವಂತಳಾದ  
ಡಿಂಥ | ಪ್ರೀತಿ ವಿರಹಿತ || ಮಾತನಾಡಿ | ಖತಿಯ ಮಾಡಿ | ಭೀತಿ  
ಗೊಳಿಪುದೆ | ಮುಗುದೆ || ಎನೆ || ೧ || ಬೀಗಿತಿಯ ರೊಡನೆ  
ಪ್ರೀಯ | ವಾಗಿರುವ ಪಯ || ಭೋಗಿಯಂತೆ | ಸವಿದು ಪಿಂತೆ | ತೇಗಿ  
ದೂರಿದೆ | ಬರಿದೆ || ಎನೆ || ೨ || ತೋಯಜಾಂಬಕಿಯೆ ನಿನ್ನ |  
ಸೂಯೆತನವನಾ || ರಾಯ ಶ್ರೀನಾ | ರಾಯಣನಂ | ನ್ಯಾಯವರಿ  
ಯನೆ | ಸುಗುಣೆ || ಎನೆ || ೩ || ಶ್ರೀಃ ||

### ವಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩೩ ರಾಗ ಬೇಣಾಗ, ರೂಪಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಬೇಡಿಕೊಂಬೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯೆ ]

ಬಾರೆ ಮಾರನಾರಿ | ಮೋಗ | ದೋರಿಸಲೀಗ | ಬೇಗ ||  
ಬಾರೆ || ಪಲ್ಲ || ನೀರೆ ಪೊಗಳಿ ತೀರದೀಯ | ಪಾರ ಸಂಭ್ರಮಾರಾಧ  
ನೆಯ || ಬಾರೆ || ಅನುಪಲ್ಲ || ವಾರಿನಿಧಿಗೆ ಒಗ್ಗರಿಸಿದ | ಸಾರನಿತ್ತು  
ಸಾರಿದೆ || ಸಾರಸಾಕ್ಷಿ ಸಾರಿನಲ್ಲಿ | ಸಾರವೇನು ತೋರಿದೆ || ಬಾರೆ || ೧ ||  
ಪಂಕಜಾಕ್ಷಿ ಬಡಿಸಲಿನ್ನು | ಶಂಕೆಪೂದಿದೇಕೆಲೆ || ಕಂಕಣದ ಕರದೊ  
ಳೀಗ | ಬಿಂಕವನ್ನು ತೋರೆಲೆ || ಬಾರೆ || ೨ || ಯೆಡೆಯ ಮುಂದೆ

ಕೆಡಿಸಿ ನಿಂದೆ । ಪಡೆವುದಿಂದು ಯೋಗ್ಯವೆ ॥ ಬಡಿಸೆನೆಂದು ನುಡಿದ  
ಡೊಂದು । ಕಡೆಗೆ ತೆರಳಿ ಪೋಗಿವೆ ॥ ೩ ॥ ಮುಕ್ತಿಕಂಗಳೀರ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ।  
ಭಕ್ಷ್ಯಗಳನೆ ಹಾಕಿದೆ ॥ ಲಕ್ಷ್ಮಿಮಾಶ ನಾರಾಯಣನೆ । ಶಿಕ್ಷಿಸಾದೆ  
ಬಿಡುವನೆ ॥ ಬಾರೆ ಮಾರನಾರಿ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩೪ ರಾಗ ಬೇಹಾಗ್, ರೂಪಕತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು  
ಕಾಡಬ್ಯಾಡ ಕಂಜನೇತ್ರೀ । ಬೇಡಿಕೊಂಬೆ ನಾ । ನಿನ್ನ ॥ ಕಾಡ  
ಬ್ಯಾಡ ॥ ಪಲ್ಲ ॥ ರೂಢಿಯೊಳಗೆ ಕಾಣೆ ನಿನಗೆ । ಜೋಡುಗಾರ್ತಿ ಪ್ರೌಢೆ  
ಯರ ॥ ಕಾಡಬ್ಯಾಡ ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥ ಮಾನವಂತೆಯರಿಗೆ ತಕ್ಕ ।  
ಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಡಿಸಿದೆ ॥ ಜಾಣೆ ನಿನ್ನ ಮನಕೆ ಚೊಕ್ಕು । ಮನ್ನಣೆಯ  
ಗೈಸಿದೆ ॥ ಕಾಡ ॥ ೧ ॥ ಸ್ವಾರ್ಥವಂತಳಾಗಬೇಡ । ವ್ಯರ್ಥ ನಿನ್ನ  
ಬಾಳುವೆ ॥ ಸಾರ್ಥಕವ ಗೈಸು ಪರ । ಮಾರ್ಥವಾಗಿ ಪೇಳುವೆ ॥ ೨ ॥  
ಭಕ್ಷಿಸೀಗಪೇಕ್ಷೆಯುಳ್ಳು । ಭಕ್ಷಗಳ ನೀಡಿದೆ ॥ ಈಕ್ಷಿಸಾದೆ ದೂಷಿಸಿದೆ ।  
ಶಿಕ್ಷೆಗೀಡ ಮಾಡಿದೆ ॥ ೩ ॥ ಸಾರವುಳ್ಳಹಾರವೆಲ್ಲ । ಮಾರಿ ತಿಂದು  
ತೇಗುವೆ ॥ ಶ್ರೀರಮೇಶ ನಾರಾಯಣಗೆ । ಭಾರವಾಗಿ ಪೋಗುವೆ ॥  
ಕಾಡಬ್ಯಾಡ ಕಂಜನೇತ್ರೀ ॥ ೪ ॥ ಶ್ರೀಃ ॥

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩೫ ರಾಗ ತೋಡಿ, ಅಟತಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಅಡವಿಗೆ ಪೋಪರೇನೋ  
ಎನಿದೆಮ್ಮೊಳು ಖಾತಿಯೆ । ಬೀಗಿತಿಯೆ ॥ ಎನಿ ॥ ಪಲ್ಲ ॥  
ಎನಿದೆ । ಮೊಳು ಖಾತಿ ಮಾನಿನೀಯರೊಳತಿ । ಹೀನವಂತೆಯವರ  
ಸ್ಥಿತಿ । ಯೇ ಸುದತಿ ॥ ಎನಿದೆಮ್ಮೊಳು ॥ ಅನುಪಲ್ಲ ॥ ಸುರಸ ಶಾಕವ  
ನೀಡು । ಸರಸದಿ ಮಾತಾಡು ॥ ಬರಿದಾದ ಯೆಲೆಯ ನೋಡು । ದಯ  
ಮಾಡು ॥ ೧ ॥ ಡಂಬದ ನುಡಿಯಾಡಿ । ನಂಬಿಸದಿರು ಖೋಡಿ ॥  
ಯಂಬರು ಸ್ಥಿತಿಯ ನೋಡಿ । ಮನನೋಡಿ ॥ ಎನಿ ॥ ೨ ॥ ಮಿತ್ರ  
ಬಂದವರೆಲ್ಲ । ಶತ್ರುಬಾಂಧವರಲ್ಲ ॥ ಭತ್ರದೂಟಕೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ । ಪುಸಿ

ಯಲ್ಲ || ೩ || ಸಾರಿದನಿನನಸ್ತಾ | ವಾರಿಧಿಯಡೆಗತ್ತ || ನಾರಾಯಣ  
ಸುಪ್ರೀತ | ನಾಗನುತ || ಏನಿದೆನ್ನೊಳು || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩೬ ರಾಗ ತೋಡಿ, ಅಟಕಾಳ ] [ ದಾಟ — ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು  
ದೂರದಿರೆ ಸುಂದರಿ | ಯೇ ನಾರಿ | ದೂರದಿರೆ ಸುಂದರಿ ||  
|| ಪಲ್ಲ || ದೂರದಿರೆಲೆ ನಾರಿ | ಕ್ರೂರತನವ ದೋರಿ | ನೀರೆ ಸಾಮಕೆ  
ನೀ ವೈರಿ || ವಯ್ಯಾರಿ || ದೂರದಿರೆ ಸುಂದರಿ || ಅನುಪಲ್ಲ || ಉಂಡು  
ದೂರುವ ಸತಿ | ದಿಂಡೆಯೆ ನಿಜನೀತಿ || ಗೊಂಡು ನುಡಿಯೆ ದುರ್ಮತಿ |  
ಅಸಖ್ಯಾತಿ || ದೂರದಿರೆ || ೧ || ಮಾರಿ ತಿನ್ನುವ ಸಣ್ಣ | ಮೋರೆ  
ಗಂದಿತು ಬಣ್ಣ || ಬೇರಾಯ್ತು ಉದರ ತಿಣ್ಣ | ಬರೆದೆನ್ನ || ದೂರ ||  
|| ೨ || ಮಾನಿನಿಯರೊಳತಿ | ಹೀನೆ ನಿನ್ನಯ ಸ್ತುತಿ || ಕಾಣುವೆ  
ನೀ ದುರ್ಗತಿ | ಯೇ ಸುದತಿ || ದೂರ || ೩ || ಬಾಯ ನಿಂದೆಗೆ ಶ್ರೀನಾ |  
ರಾಯಣನೊಲಿಯನಾ || ಕಾಯಜನಯ್ಯನಿಗೆ | ಮರೆ ಹೋಗೆ ||  
ದೂರದಿರೆ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ದಿಬ್ಬಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩೭ ಶಂಕರಾಭರಣ, (ನೋಟು) ಏಕತಾಳ ] [ ದಾಟ — ಸಾಸಸ ರೀ ಸನಿ ಸಸ ಗಾರೀ  
ಬಾ ಲಲನಾಮಣಿ ಶುಕವಾಣಿ | ನೀಲಾಳಕೆ ಪನ್ನಗವೇಣಿ ||  
ವಾಲೆಮಿರುಪ ಕ | ಪೋಲೆ ಪುತ್ಥಳಿ | ಮಾಲೆ ಜರಿಯ ಯಂಬರ  
ಪಾಣಿ || ಬಾ ಲಲನಾ || ಪಲ್ಲ || ವಾರೆಯ ನೋಟದಿ ಸಾರುವಿಯೆ |  
ಮೋರೆಯ ರೋಷವ ತೋರುವಿಯೆ || ನೀರೆ ನಗೆಮೊಗ | ದೋರೆ  
ಸದ್ಗುಣ | ಬೀರೆ ಘನ ಗಂಭೀರೆ ಪ್ರಿಯೆ || ಬಾ || ೧ || ಯಾಕೇಪರಿ  
ಯೊಳು ಸೋಲಿಸುವೆ | ಬೇಕಾಡುದ ಬಡಿಸದೆ ಭಾವೆ || ಸಾಕೆ ಡಂಬವಿ |  
ದೇಕಾಡಂಬರ | ಶೋಕವ ಬಿಡೆ ಗ್ರಹವನು ಪೊರಡೆ || ೨ || ಬಲ್ಲಿದ  
ಸತಿಯಾಪು ಬಳಲುವರು | ನಿಲ್ಲದೆ ದಾಹದಿ ಮರುಗುವರು || ನೆಲ್ಲಿ ನೀ  
ಮನೆ | ಯಲ್ಲಿ ಸಟೆ ನುಡಿ | ಸೊಲ್ಲಿಸಿದರೆ ಫಲವೆಲ್ಲಿಹುದು || ೩ || ಬಾಯಲಿ

ಪೌರುಷವ್ಯಾಕೃತ್ಯ : ತೋಯವನಾದರು ನೀಡವ್ವ || ಕಾಯವ  
ಕಾಯುವ | ಆಯತಿಕೆಯ ನಾ | ರಾಯಣನೊಲಿಯನು ಕೇಳವ್ವ ||  
ಬಾ ಲಲನಾ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩೮ ರಾಗ ಶಂಕರಾಭರಣ, (ನೋಟು) ಏಕತಾಳ ] [ದಾಟ — ಮೊಲನಮಟ್ಟು

ಸರಸಿಜಮುಖಿ ಕೇಳಲೆ ತರುಣಿ | ದೂರುವದ್ಯಾತಕೆ ಸಾರಿ  
ಮಣಿ || ಶೂರೆ ಗುಣಮಣಿ | ಮಾರನರಗಿಣಿ | ಹಾರೆ ದುರ್ಗುಣಿ | ಹೇ  
ರಮಣಿ || ಸರಸಿಜಮುಖಿ || ಪಲ್ಲ || ಹಪ್ಪಳ ಶೆಂಡಿಗೆ ಹೋಳಿಗೆಯ |  
ಚಪ್ಪರಿಸಿದೆ ಸೂರಾರ್ಬಗೆಯ || ಅಪ್ಪವ ಹಾಕಿಸಿ | ತುಪ್ಪದಿ ಮುಣುಗಿಸಿ |  
ರೆಪ್ಪೆಯ ಮುಚ್ಚುತ ಗುಣಿವೆಯ || ಸರ || ೧ || ಚಕ್ಕಲಿ ವಡೆ ಶ್ಯಾಮಿಗೆ  
ರಾಶಿ | ಮುಕ್ಕಿದೆ ಬಾಯೊಳು ಕುಲನಾಶಿ || ಇಕ್ಕೆಂದು ಬೇಡಿಸಿ |  
ಹಾಕ್ಕೊಂಡೆಯರಸಿ | ಸಾಕಲಿಲ್ಲವೆ ನಿನಗೆ ಕರ್ಕಸಿ || ೨ || ಭೋಗಿಯ  
ತೆರದಲಿ ನುಂಗುತಲಿ | ತೇಗುವೆ ರಕ್ಕಸಿಯಂದದಲಿ || ರಾಗದ ಸೊಬಗ  
ಸೆ | ರಾಗದಿ ತೋರಲು | ಕೂಗುವೆ ಸಟೆನುಡಿ ಪಾಡುತಲಿ || ೩ ||  
ಬಾಯಲಿ ದೂರಿದಡೀನು ಗುಣ | ಘಾಯಕಳಪ್ಪುಡೆ ಪೇಳಾ ನಿನ್ನ ||  
ಕಾಯನು ಶ್ರೀನಾ | ರಾಯಣನವಗುಣ | ಮಾಯವ ಮಾಡಿದಡದು  
ಸುಗುಣ || ಸರಸಿಜಮುಖಿ ಕೇಳಲೆ ತರುಣಿ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

ವಿಭುಣದ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೩೯. ರಾಗ ತುಣಾಸಂಕು, ಅದಿತಾಳ ] [ದಾಟ — ಸಖಿಯೆ ಲಾಲಿಸಿಗಡೆ

ಸಖಿಯೆ | ತೋರೆ ವಾರಿಯ || ಸುಖವಾಯಿತು ಬೀಗರ |  
ಸೆನ್ನಾಪವು || ಸಖಿಯೆ || ಪಲ್ಲ || ಎಡೆಯ ಬಳಿಯ ಕೂತು | ತಡೆಯ  
ಬಾಡದೆ ಸೋತು || ಪಡೆದು ಬರಲು ಜಲ | ವಿಡಿಸದಿಹೆಯ || ಸಖಿಯೆ  
ತೋರೆ | ಅನುಪಲ್ಲ || ಗತಿಯಿಲ್ಲದರೆ ಕರ | ಪತಿಗೆಯ ನೀಡೆ ಪರ ||  
ಹಿತವಂತರ ಘನಿ | ಸುತ ತರಿಸೆಯ || ಸಖಿಯೆ || ೧ || ಬಡವಾರ  
ನೋಡಲು | ಮೊದಲಿಯೊಳ್ ಧನಿಕಳು || ಕೊಡವಿಲ್ಲದೆ ವ್ಯಥೆ ||

ಗಡಿಗೆ ಇಟ್ಟಳು || ೨ || ಮಾನವನರಿಯದ | ಹೀನಬಂಧುತ್ವವಿದ ||  
 ತ್ರೀನಾರಾಯಣ | ತನುಜ ಬರದ ಸಖಿಯೆ || ೩ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಮನೆ ಕಡೆಯವರ ಹಾಡು.

೪೦ ರಾಗ ಶುಜಾವಂತು, ಆದಿಪಾಳ ] [ ದಾಟಿ—ಮೇಲಿನಮಟ್ಟು

ಸಖಿಯೆ ನೋಡೆ ವಾರಿಯ || ಸುಖವಾಗದಿರಲು ಕಾ | ಸಿದ  
 ಜಲವಿದೆ || ಸಖಿಯೆ || ಪಲ್ಲ || ಯೆಡೆಯೊಳು ಬಡಿಸಿದ | ವಡವೆಯ  
 ತಿಂದು ಹದ || ನಡೆಯದೆ ನಿಂತಡಿ | ಗಡೆನುವೆ ಜಲ || ಸಖಿಯೆ ||  
 || ೧ || ವಾಲೆ ಬಾವಲಿ ಸರ | ಮಾಲೆ ಹಾಕಿದಬ್ಬರ || ಕಾಲಡಿ  
 ಕಾಣದೆ | ಮೇಲೆ ನೋಡಿದೆ || ಸಖಿಯೆ || ೨ || ಅನ್ಯರೊಡವೆಯೆತ್ತು |  
 ತಿನ್ನುತೀಪರಿ ಕಣ್ಣು || ಹೊನ್ನ ಪಾತ್ರೆ ಮ | ಣ್ಣೆನ್ನಿಸಿತೇನ್ || ಸಖಿಯೆ ||  
 || ೩ || ಶ್ವಾನದಬ್ಬರ ಸುರ | ಸ್ಥಾನವ ಕೆಡಿಪುದೆ || ತ್ರೀನಾರಾಯಣ |  
 ನರಿವನು ಗುಣ || ಸಖಿಯೆ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

### ಎರಡೂ ಕಡೆಯವರು ಒಟ್ಟಿಗೆ.

೪೧. ರಾಗ ಸುರುಟಿ, ರೂಪಕಪಾಳ ] [ ದಾಟಿ — ಮಂಗಳಾರತಿಯ ಪಾಡರಿ

ಮಂಗಳಾಂಗಿ ಮನ್ನಿಸೆನ್ನ | ಮಂಗಳೋಕ್ತಿಯ್ಕು | ಪ್ರಿಯೆ ||  
 ಮಂಗಳಾಂಗಿ ಮನ್ನಿಸೆನ್ನ | ಮಂಗಳೋಕ್ತಿಯ || ಪಲ್ಲ || ಅಂಗನೆ  
 ಕುರಂಗನಯನೆ | ಹಿಂಗದೆಮ್ಮ | ಇಂಗಿತವನೆ || ಸಾಂಗದಿಂದ ಸಲಿ  
 ಸಿದೆ ಪನ್ನಂಗವೇಣಿಯೆ || ಪ್ರಿಯೆ || ಮಂಗಳಾಂಗಿ || ೧ || ದೋಷ  
 ಎಲ್ಲ ನಿನ್ನೊಳು ಮಿಗೆ | ದ್ವೇಷವಿಲ್ಲ ನಿನ್ನೊಳೆನಗೆ || ಹಾಸಭಾಷಿತಂಗ  
 ಳಿಗೆ | ತೋಷಿಸತ್ತಿಗೆ || ಹೀಗೆ || ಮಂಗಳಾಂಗಿ || ೨ || ಊಟದೆಡೆಯೊ  
 ಳನ್ಯ ನುಡಿ ಗ | ಲಾಟಿಯಾಗದಂತೆ ಬೀಗ || ರಾಟಕಾಗಿ ನುಡಿದೆವೀಗ |  
 ಸಾಟಿಯಾಗಿಯೆ || ಪ್ರಿಯೆ || ೩ || ನೆರದ ಸಭೆಯ ನಾರಿಯರನು |  
 ಮೆರವ ವರವಧುಗಳನ್ನು || ಸಿರಿನಾರಾಯಣರು ಸಹಿತ | ಪೂರವರು  
 ನಿರತ || ಹಿತ || ಮಂಗಳಾಂಗಿ || ೪ || ಶ್ರೀಃ ||

೪೨ ರಾಗ ಸುರುಟಿ, ಅಟತಾಳ

ಮಾಧವನಿಗೆ || ಮಂಗಳಂ | ಮಂಗಳಂ || ಪಲ್ಲ || ಅಂಗಜನ  
ಯ್ಯಗೆ | ಮಂಗಳ ಮಹಿಮಗೆ || ತುಂಗವಿಕ್ರಮಗೆ ವಿ | ಹಂಗವಾಹ  
ನಗೆ || ಮಂಗಳಂ || ೧ || ಸಾಮಜವರದಗೆ | ಸಾಮವಿನೋದಿಗೆ ||  
ತಾಮರಸಾಕ್ಷಗೆ | ಸೋಮಸನ್ನಿಭಗೆ || ಮಂ || ೨ || ತೋಯಜನಾಭ  
ನಾ | ರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿಗೆ || ಮಾಯವಿದಾರಿ ಮೋ | ದಾರ್ಯೇಶ  
ಹರಿಗೆ || ಮಂಗಳಂ || ೩ || ಶ್ರೀ ||

|| ಶ್ರೀಮಧ್ವೇತಾರ್ಪಣಮಸ್ತು ||

ಕನ್ನಡ ಸ್ತ್ರೀಪದ್ಯಮಾಲಿಕೆಯ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವು

ಸಂಪೂರ್ಣವು.

|| ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು ||



ಅ ನಾರ್ಣಪ್ರಯ್ಯನವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಪಾವನ  
ಇವರ ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವನ್ಮ  
ಗ್ರಂಥಾಲಯದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು ಶಕ ೧೮೫೬ 1933

























